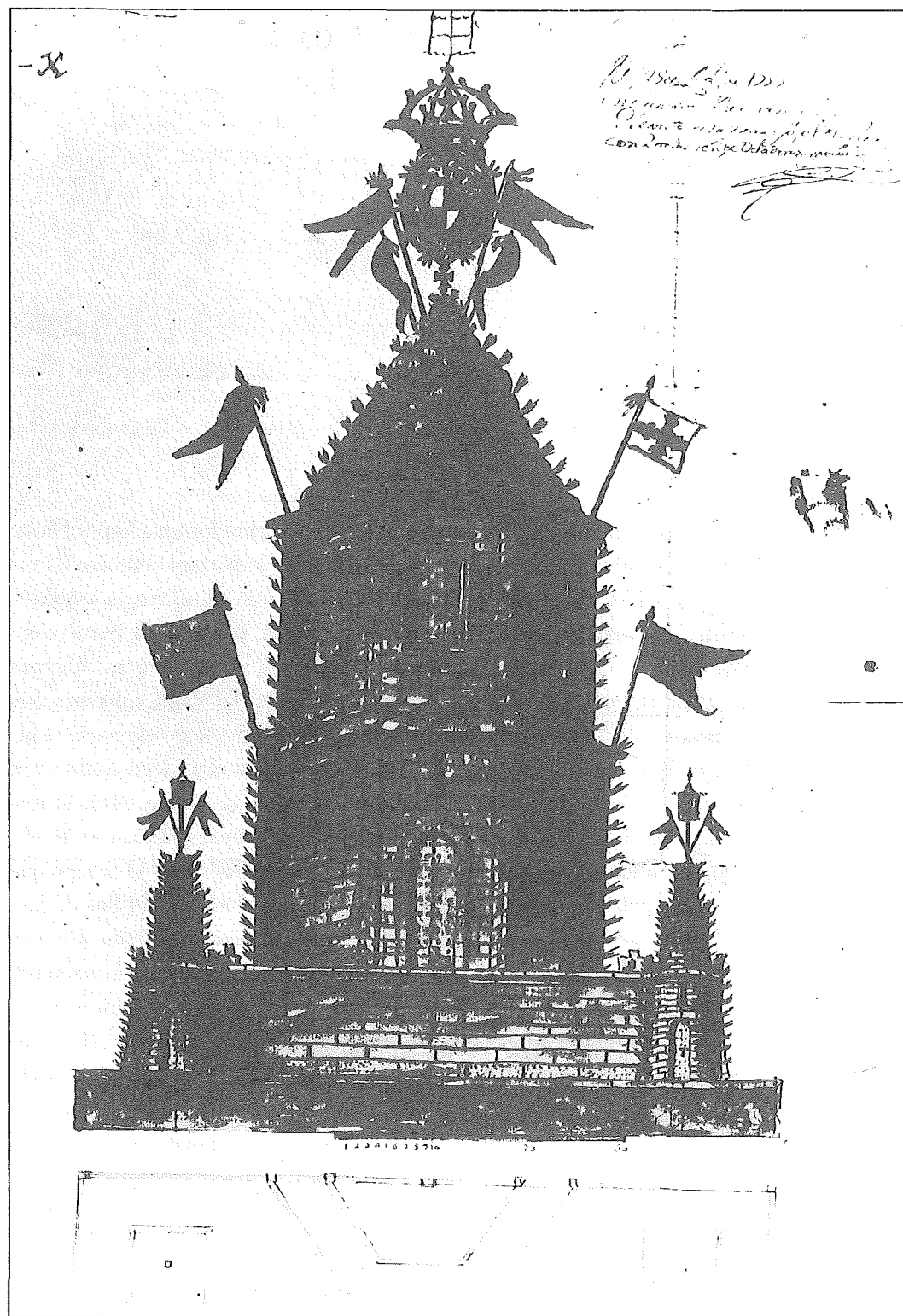


## Fiestas en Madrid durante el reinado de Carlos III

Por Carlos Sambricio

Desde que Bataille hiciera referencia, en *La Part Maudite*, al concepto formulado por Mauss sobre el *Potlach* —dar a cambio de nada— se han publicado un importante número de estudios sobre las fiestas y, en los últimos años, el tema de las entradas triunfales, la arquitectura efímera funeraria, escenografía teatral, procesiones religiosas, fiestas de la Revolución, carnavales, corridas de toros o mojigangas... han cobrado una significación nueva. Algunos valoraron la fiesta desde el supuesto freudiano de la transgresión del Tabú, mientras que otros, a partir de conceptos definidos por Durkheim, la entendieron desde la referencia al inconsciente colectivo; en la historia del Arte, paralelamente a quienes la asumen como mera referencia histórica, muchos han optado por comprender, en esta arquitectura, cómo se utiliza la cita a la norma clasicista (destacando la contradicción que supone utilizar en lo efímero de un lenguaje que, a menudo, se ignora en la arquitectura de los vivos) al tiempo que otros, desde criterios iconográficos, se preocuparon de estudiar los motivos (castillos de fuegos artificiales, iconografía de carros, carrozas, arcos...) que aparecen en la fiesta. En esta línea, se han publicado trabajos en los que se detallan tanto los cambios que experimentaron aquellas referencias —a lo largo de casi siglo y medio— como las pervivencias. Estos estudios han enriquecido, con sus reflexiones, numerosos aspectos y han aclarado dudas sobre el sentido del clasicismo y la valoración de la arquitectura en los siglos XVII y XVIII; pero es necesario señalar cómo frente a estos planteamientos, la fiesta, el ornato y lo efímero sirven de punto de partida para analizar sobre otros aspectos igualmente importantes: el espacio urbano y el espacio arquitectónico.

La historiografía española, aprovechando el trabajo que hiciera Alenda y Mira sobre fiestas en España, ha desarrollado el tema de lo efímero y el estudio de la arquitectura del espectáculo es referencia para comprender cuáles fueron las «otras» manifestaciones artísticas: en este sentido, hace pocos años Virginia Tovar publicaba, en el catálogo de la exposición sobre Gómez de Mora, algunas ilustraciones del *Libro de Etiquetas del Real Palacio*; en ellas se definía una visión de la fiesta pocas veces analizada al estudiarse la organización del espacio desde los supuestos del protocolo de la Corte. La rígida etiqueta de la casa de Austria precisaba, por ejemplo, cómo debían disponerse los comensales en un banquete al que asistieran personas de la Familia Real; definía el espacio y la ubicación de ésta —así como de los de-



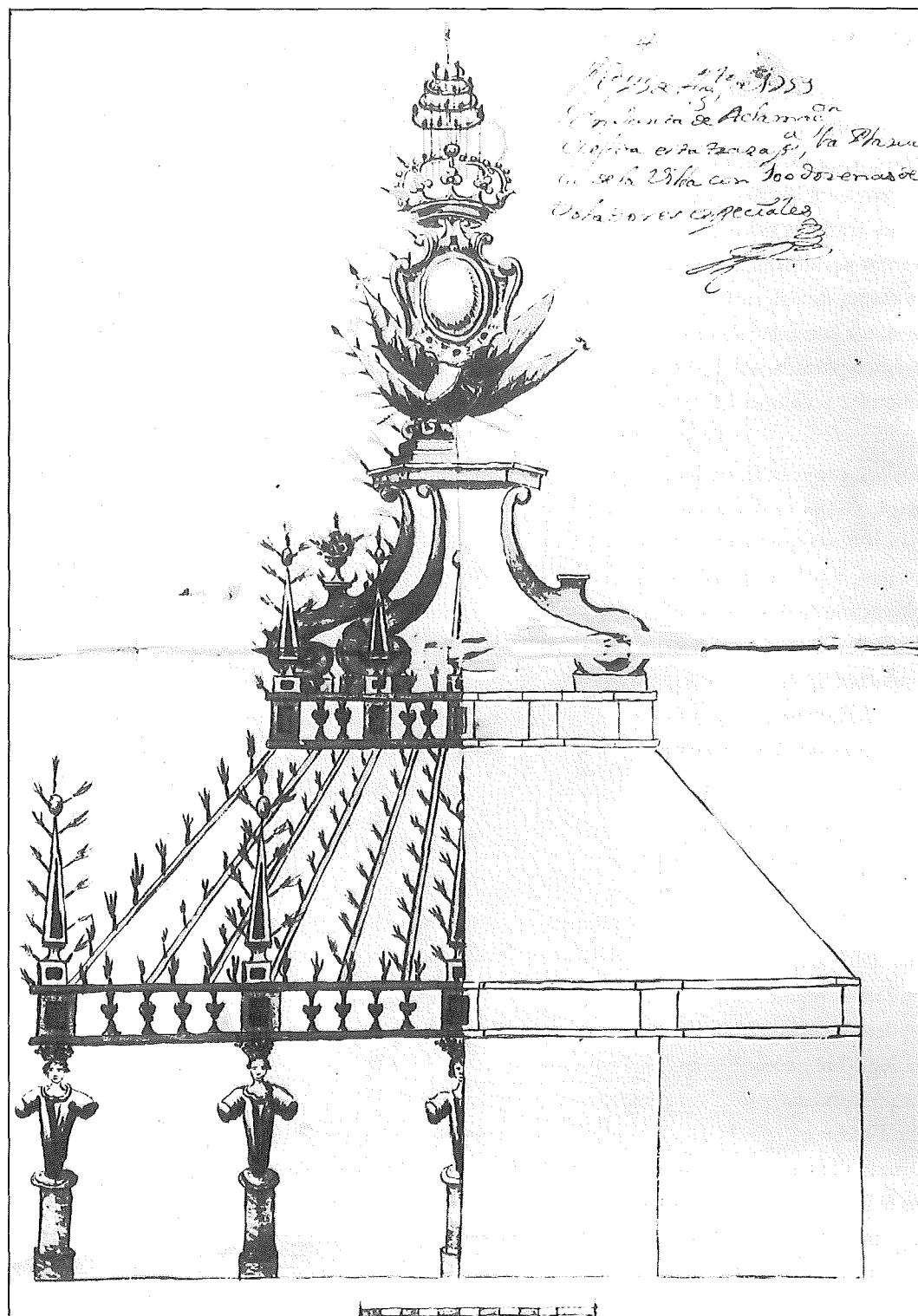
Fiesta por la Proclamación de Carlos III. Agosto 1759. Archivo Secretaría del Ayuntamiento. Catálogo n.º 501.

más miembros de la Corte— en exequias, celebraciones, representaciones teatrales, cortejos o procesiones y, al margen de la descripción del protocolo, detallaba lo que podemos entender como el espacio de la fiesta; a partir de su estudio podemos asumir cómo se comprendía y valoraba la celebración. La referencia a la etiqueta de la Corte en el libro de Gómez de Mora tenía un sentido distinto al que, hace años, diera Dalmiro de la Valgoma en su trabajo *La etiqueta de las Reinas de la Casa de Austria* al existir en el primero una pauta sobre cómo tratar y valorar un espacio arquitectónico o espacio urbano. Parece claro que ambos varían paralelamente a cómo cambia la organización de la vida de la Corte, y su disposición (o forma de valorarlo) abre puertas a una interpretación del hecho arquitectónico que no podríamos entender de otro modo. Y si existe una evolución en la organización del espacio, podremos plantearnos la fiesta como reflejo de los cambios, como testimonio de las formas de entender y valorar las transformaciones en la ciudad.

En ocasiones la fiesta supone una intervención específica en la ciudad, detallándose en qué puntos de la trama se construyen aparatos, puertas, arcos o fuentes; en otras, la fiesta se entiende como procesión, al ser un cortejo que recorre la ciudad siguiendo un itinerario preciso y claro. En ambos casos se destacan partes de ciudad, valorando y jerarquizándose unos espacios frente a otros. A lo largo de los años —incluso a lo largo de esta mitad del siglo XVIII— éstos varían y de enfatizarse unos pasan a definirse otros, hasta entonces inexistentes o sin importancia en la trama y entiendo que estudiando estos espacios —o su evolución— podremos definir una geografía de la fiesta que ayudaría a comprender los cambios existentes en la ocupación (y valoración) de la ciudad.

La geografía del ocio del placer, el estudio de dónde se producen —en cada uno de los momentos de la segunda mitad del siglo XVIII— las diversiones de los madrileños es tema que no ha sido tan siquiera esbozado por los estudiosos, pero que entiendo de singular importancia para comprender el uso y la transformación de la ciudad. Si leemos, por ejemplo, las *Cartas* del Marqués de San Leonardo, que publicara en su día Cepeda y, a continuación, consultamos algún libro de viajes o los comentarios de la prensa en los años finales del siglo, podemos constatar cómo se alteró el uso que los habitantes hacían de la ciudad: ha cambiado el lugar de paseo, donde se construyen las casas de la aristocracia o, incluso, donde se ubica la prostitución... y en este sentido sabemos que los madrileños no acuden ya, por ejemplo, a los Paseos que desde Delicias y Embajadores bajan al río, sino que optan por retornar a las proximidades de la Fuente de Apolo «Daré... a todo el que me diga porque razón no hay paseo fijo en el Prado; pues me acuerdo que al principio toda la concurrencia acudía al lado del canapé, después se transfirió al lado de San Fermín, luego a otro sitio y... ahora se ha establecido a espaldas de la fuente de Apolo», se comenta en uno de los periódicos madrileños de época («Las Musas») con fecha 14 de diciembre de 1790.

No sólo la referencia al Paseo explica los cambios en la valoración de la ciudad, sino que dos o tres ejemplos podrían aclarar este aspecto: el primero, estudiar cómo —por decisión municipal— cambiaron los lugares donde los pregoneros debían leer los bandos a los vecinos; el segundo, en qué puntos se dispone deben situarse los coches de punta; precisar cuáles fueron, en cada momento, éstos y analizar cómo fueron evolucionando de unos a otros puede ayudarnos a comprender la evolución en importancia de ciertas áreas a otras y cómo se con-



Fiesta por la Proclamación de Carlos III. Agosto 1759. Archivo Secretaría del Ayuntamiento. Catálogo n.º 501.

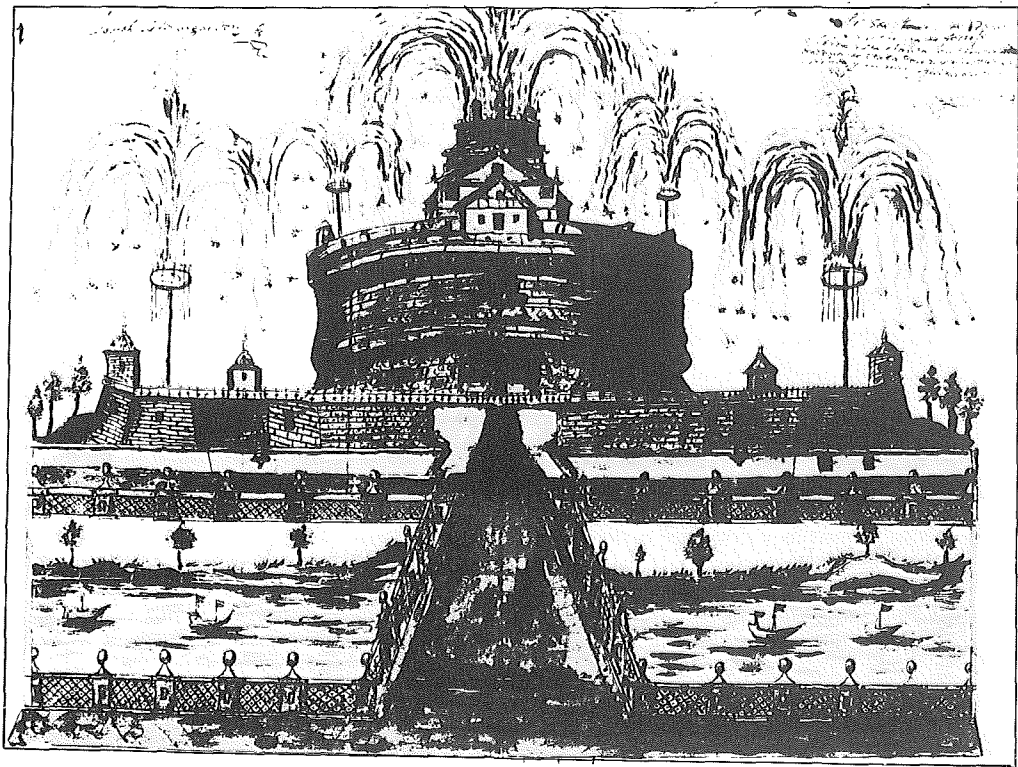
figuraron los nuevos espacios urbanos. Un tercer ejemplo, los cambios en el protocolo de la Corte, puede explicarnos las diferencias que hubo en el itinerario de las cabalgatas reales y, a través de esta referencia, comprender cómo se modificó la idea de ciudad en el protocolo borbónico. Y si estudiamos las fiestas reales de 1759, 1765, 1784 o las celebradas con ocasión de la muerte de Carlos III, ocurrida el 14 de diciembre de 1788, podremos comprender cuál fue la transformación del espacio urbano madrileño en la segunda mitad del siglo XVIII.

Las entradas en ciudad —o los recorridos reales— deben de entenderse como el encuentro entre dos autoridades (en el caso del recorrido, una —la ciudad— se presenta ante la otra —el Rey—): sin embargo, el espacio que rodea a éstos evoluciona. Bastaría recordar, en este sentido, lo diferente que fue la entrada del Rey en Barcelona, Zaragoza o —incluso— Madrid en 1759, de las fiestas celebradas en 1784: ¿cómo se concibió, en cada una de ellas, el encuentro entre el Monarca y los representantes del Ayuntamiento?, ¿dónde se realizó?, ¿quién formaba la comitiva y con qué orden?, ¿que arquitectura efímera se dispuso, cómo se organizó y cómo se valoró?, ¿cómo se ordena y regula un espacio que se entiende como representativo? Poco a poco la imagen de ciudad va alterándose, como podremos ver en los ejemplos descritos a continuación.

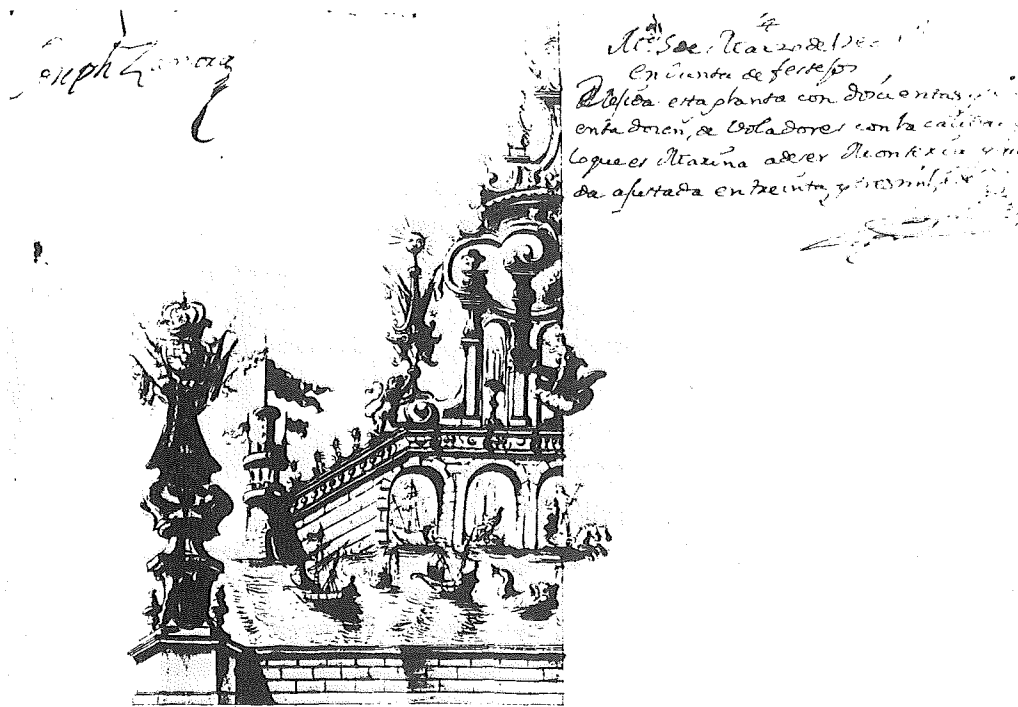
### La entrada de Carlos III en Madrid

Con motivo de la proclamación de Carlos III el Ayuntamiento de Madrid organizó, el 11 de septiembre de 1759, una comitiva para comunicar la noticia a la Reina en Madrid. Partió el cortejo de la casa del Conde de Altamira (puesto que por su calidad de Alférez y Regidor Perpetuo de Madrid tenía el honor de «levantar el pendón de sus Reyes desde su casa en la Calle Ancha de San Bernardo, a la del Ayuntamiento de Madrid») y desde la plaza de la Villa por la calle Mayor hasta la Puerta del Sol. Por la calle Alcalá llegó al Buen Retiro donde —por la Puerta Verde— se introdujo en el Palacio «...dando a la señora el fiel aviso». Para el regreso, la comitiva tomó un itinerario distinto y partiendo de la casa del Duque subió por la calle del Prado a la del León y desde allí se dirigió a la calle de Atocha (y posteriormente a su plaza) para alcanzar las Descalzas, la plaza de Santo Domingo, la Encarnación y el Tesoro, alcanzando por Santa Clara y Santiago para llegar por fin al Ayuntamiento. Parte de la propia ceremonia fue que el Alférez mayor dio los gritos de «Castilla por el rey Don Carlos Nuestro Señor, que Dios guarde» en la Plaza Mayor, Plazuela de las Descalzas Reales y en la Plaza de la Villa.

Sorprende lo intrincado del recorrido, lo complejo de la circulación y, sobre todo, que tan sólo en esos tres puntos de la ciudad el pueblo pudiera participar, demostrando su alegría. Sabemos que los reyes de armas arrojaron a los presentes monedas de oro y planta, «acuñadas en el nuevo reinado» (como lo prueba el cuadro de Paret, *La Proclamación en la Plaza Mayor*) y que, concluida la ceremonia, el Conde de Altamira entregó el pendón al Ayuntamiento. Triunfo del Cortejo que recorre el Madrid del XVII, en las descripciones no aparecen noticias de colgaduras, adornos o arcos de triunfo en la carrera: tan sólo referencia a una comitiva que discurre por la ciudad y lo que más se destaca de la ceremonia es su propia organización: quién la encabeza; cuál es la participación militar y cuál la de los nobles de Madrid;



Festejos por la Jura de Carlos III. 1760. Archivo Secretaría del Ayuntamiento. Catálogo n.º 502.



Festejos por la Jura de Carlos III. 1760. Archivo Secretaría del Ayuntamiento. Catálogo n.º 502.

cómo recibe la Reina la cabalgata y cómo los Reyes de Armas proclaman al monarca... Prueba que se trataba de una fiesta definida por el protocolo es que se recorre la imagen de la ciudad de los Austrias y que los hitos urbanos que se valoran son, todavía, los conventos de la anterior dinastía. Interesa destacar este hecho porque cuestiona el alcance y la importancia que tuvieron sobre Madrid los intentos reformadores esbozados por Fernando VI. Es cierto que, por la noche, hubo fuegos artificiales, pero se celebraron en dos zonas de la ciudad donde todavía se define el poder Barroco; la primera, en la plazuela Cerrada del Buen Retiro, en presencia de la Reina Madre; la segunda, frente a la Casa de la Villa. Fiesta para la Corte «versus» fiesta en la ciudad, cada una de ellas refleja cuál es el espacio asignado a la fiesta tanto en el Palacio como en la ciudad.

El Rey llegó a Madrid en diciembre de 1759, y en esas fechas se realizó su Aclamación, pero la Entrada pública y solemne de Carlos III en Madrid se celebró el 13 de junio de 1760 «A lo largo de toda la Carrera por donde había de pasar, se erigieron arcos triunfales, adornados de fuentes y esmeradas invenciones de arte y la magnificencia» y, además, muchos particulares «vistieron» las fachadas de sus casas. Desde la Puerta Verde del Buen Retiro que sale a la calle de Alcalá y Prado de San Jerónimo, dio principio la carrera siguiendo desde allí la calle de Alcalá, Puerta del Sol, calle Mayor, Platería, calle de Santa María, Puerta de Guadalajara, Plaza Mayor, calle de Atocha, plazuela del Angel, calle de Carretas y carrera de San Jerónimo. Los adornos, «descritos en numerosas relaciones», se instalaron en catorce puntos: la Puerta Verde del Retiro; el arco de la calle de Alcalá; en la Puerta del Sol; dos arcos en la Puerta de Guadalajara; Platería; Fuente de la Villa; dos arcos en Santa María, frente al Consejo; Plaza Mayor; Fuente de Provincias; Arco en la calle Carretas; Arco en la Plaza de Medinaceli; Arco en la Plaza del Angel y, ya en el Buen Retiro, Ornato en el Patio de Oficios y en la Puerta del Zaguante. El ornato del Salón de Columnas formado en el Patio de Oficios del Palacio representaba los reinos y provincias de los dominios del Rey, instalándose en él estatuas, medallas e inscripciones, alusivas a acciones, empresas y triunfos de Carlos III.

El más importante de éstos fue el de la calle de Alcalá, que comunicaba al Palacio con la ciudad: «...tiene de alto 193 pies, de arquitectura, todo pintado y dorado con tres caballos por remate como el de bronce del Retiro». El ornato de la Puerta del Sol se describe, a su vez, de manera sorprendente «...la fuente de la Puerta del Sol de una manera mui extraña, a la ungara, con varias ninfas del parnaso y los retratos de los Reyes», sobre todo si sabemos, por otra descripción, que «...estaba adornada como también lo estaba la de la Plazuela de la Villa, y la de la Platería, que mereció la admiración de todos, visto el buen gusto [...] con que se colocaron exquisitos adornos en un cuadrilongo cerrado con cuatro torres, cuyos capiteles, como toda la parte inferior de sus cuadros y fondos, representaba dos galerías a la grutesca, entretejidas de cantidad de primorosas grietas de plata y pedrerías», pero lo más importante es que, paralelamente a los ornatos puntuales, se estableció «...desde la Puerta de Alcalá hasta la casa del Conde de Oñate —que estaba adornada a la toscana una gran galería adornada por dentro y por fuera a la chinesca».

Por la descripción, entiendo que la concepción de algunos de los ornatos era contradictoria: frente a grutescos y rocallas —más próximos a un gusto todavía rococós— al mismo tiempo el arquitecto autor de las decoraciones utilizaba referencias historicistas al «toscano» o, incluso al gusto por lo chino. De alguna forma podríamos pensar en la fortuna que tuvo el



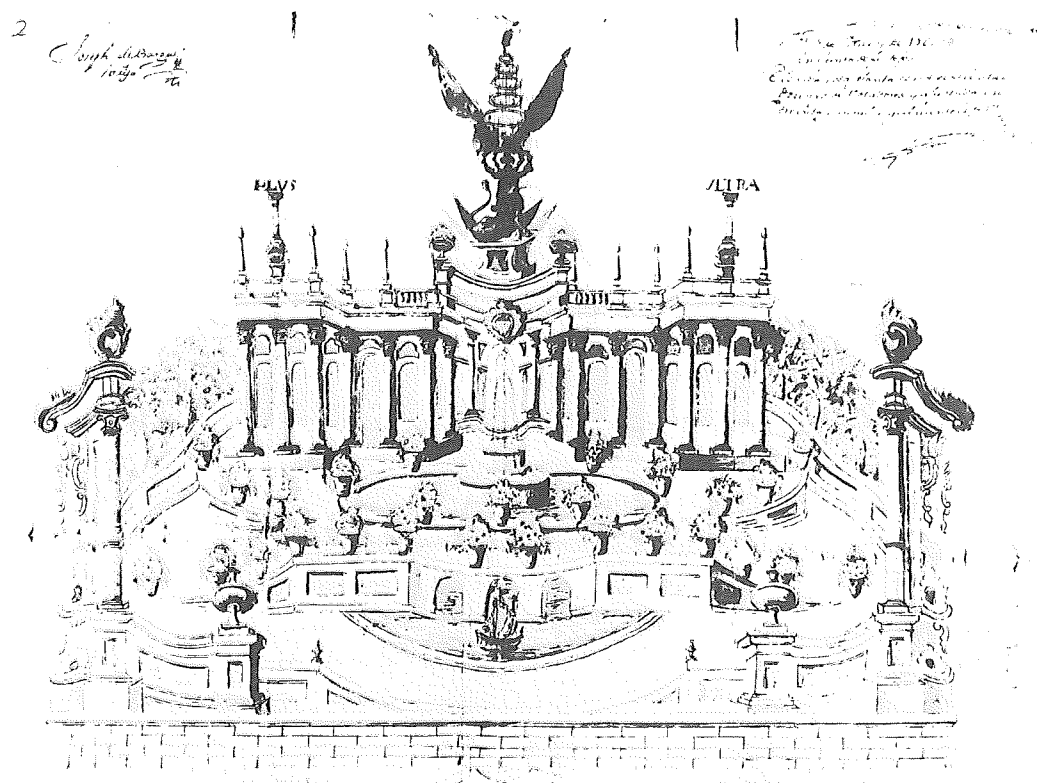
Mojiganga para las fiestas de 1760. Archivo Secretaría del Ayuntamiento. Catálogo n.º 502.



pequeño manuscrito de Diego de Villanueva *Diferentes pensamientos, unos delineados y otros dibujados*, donde se confunden elementos de decoración rococó con citas al saber de la antigüedad. Y si el manuscrito es de 1754, interesa saber que el arquitecto de todos los ornatos fue Ventura Rodríguez. «La intervención de los asuntos históricos, su distribución y las invenciones, por el ilustre D. Pedro Rodríguez de Campomanes y por el no menos D. Vicente García de la Huerta las inscripciones métricas pertenecientes a la galería formada entre la Puerta del Angel y la del Zaguete». Gracias a un manuscrito existente en la Biblioteca Nacional de Madrid, conocemos no sólo la descripción de algunas de estas piezas, sino, incluso, el coste de todas ellas y, como consecuencia, en qué consistieron la totalidad de los festejos.

Hasta aquí la relación sobre el recorrido, teniendo en cuenta que todavía el Rey residía en el Palacio del Buen Retiro. Pero lo más destacable de esta entrada solemne (frente a comitiva de Proclamación celebrada sólo algunos meses antes) radica en que el itinerario seguido fue bien distinto: la llegada de Carlos III significa romper con una ciudad entendida desde la imagen del Madrid de los Austrias y se opta porque el Cortejo pase frente a los grandes proyectos arquitectónicos y urbanísticos que estaban modificando la imagen de la ciudad; se asume la política de embellecimiento iniciada por Fernando VI y por ello la comitiva convierte en referencias urbanas tanto el empedrado de la calle de Alcalá en su primer tramo como el Paseo del Prado —iniciado en años de Fernando VI, no lo olvidemos— o el proyecto para la Casa de Correos, en la Puerta del Sol.

El protocolo de la comitiva y el orden de la carrera fueron diferentes a los de 1759 «...a las cuatro de la tarde comenzaron a ocupar la carrera los batallones de guardias españolas y walonas, que sirven en la Corte, formándose en dos filas. A las seis salió el Rey con la Reina de Palacio en una magnífica carroza tirada por ocho hermosos caballos y siguieron a sus Magestades el Príncipe, los señores Infantes e Infantas y el Sr. Infante D. Luis. El orden de marcha fue el siguiente: la compañía de Alabarderos con su música; a esta seguían tres escuadrones de guardias compuestos de las compañías españolas, italianas y flamencas, con sus timbales y trompetas; iban después los timbales y trompetas de las caballerizas del Rey, a los que seguían cuatro coches dorados en que iban los mayordomos de semana de ese punto a su Magestad, que se adelantaron en Santa María y el Oficio de la Reina con el Marqués de Montealegre, su mayordomo Real, el Duque de Medina-Sidonia, Caballerizo Mayor, el Marqués de Audia, Primer Caballerizo; otro coche de mayordomos de semana, también de la Reina, y nueve camaristas. Seguía después el coche de sus Magestades adornados con figuras... Atrás el grueso de la partida de guardias de Corps, después el Príncipe con el Señor Infante D. Gabriel en otra magnífica carroza y sus correspondientes guardias. Con este orden y acompañamiento llegó la Comitiva al primer arco construido en la calle de Alcalá, donde les esperaba el Corregidor y la Villa para entregarles las llaves de ella. Continuaron luego la carrera hasta el Santuario de la Virgen de Nuestra Señora de la Almudena donde se celebró un Te Deum con solemnes salte. Después sus Magestades volvieron a tomar la carroza para encaminarse a Palacio... y dirigieron la marcha por la Puerta de Guadalajara a Plaza Mayor. La hallaron sus Magestades toda iluminada, como se acostumbra en tales funciones, no teniendo para hermosura de sus cuatro fachadas más que la perspectiva que ofrecen las cinco carreras de balcones, de a dos hachas que ardían en cada uno y la pintura al fresco, con que el Ayuntamiento de esta villa lo había adornado. El resto de la carrera hasta el Buen Retiro estuvo igualmente iluminado, así a esmeros de la Villa como competencias de los habitantes; habiéndose admirado en todas las casas que comprenden la calle de Alcalá, plazuela del Angel, calle de las Carretas, Carrera de San Jerónimo hasta



Festejos por la Jura de Carlos III. 1760. Archivo Secretaría del Ayuntamiento. Catálogo n.º 502.

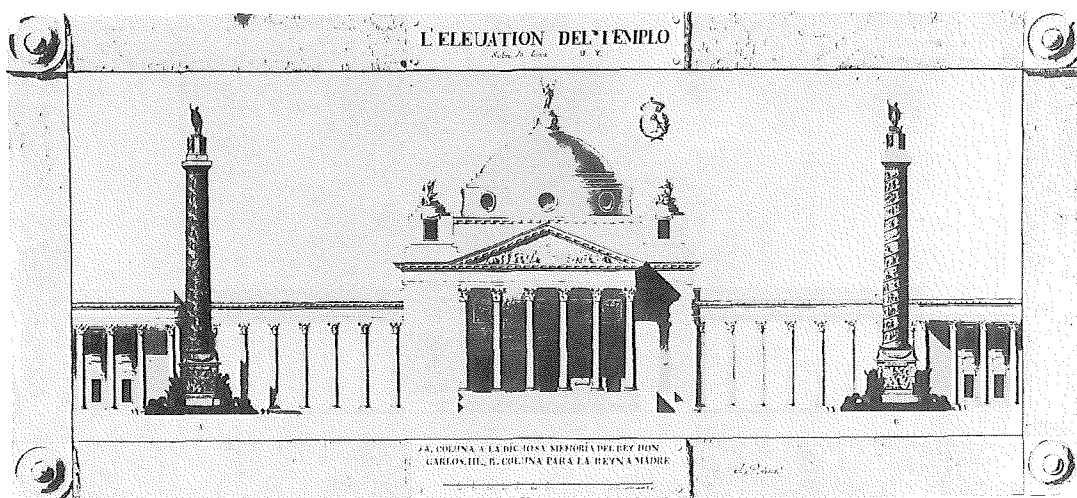
entrar en Palacio por la Puerta del Angel, el mismo cuidado en su ornato. Restituídos sus magestades a Palacio se pusieron en los balcones de la plazuela de la Pelota y desde ellos vieron los fuegos de artificio».

Las fiestas por la jura del Rey en Madrid se continuaron y sabemos que, al día siguiente, hubo en el Coliseo del Palacio representaciones de cómicos españoles, así como de nuevo fuegos artificiales que vieron los Reyes desde la misma plazuela de la Pelota. El día 15 se celebró la corrida de toros que tenía prevista Madrid en su Plaza Mayor, corriéndose doce toros que se picaron con vara larga por cuatro diestros. La suerte de toros fue en algún modo singular: los cuatro caballeros estaban prevenidos con el séquito de 100 lacayos cada uno (primorosamente vestidos con los colores verde, azul, encarnado y pajizo) y habiendo quebrado varios rejones en los primeros toros, que fueron muertos por los toreros de a pie, siguieron éstos sus habilidades matando 18 animales. En algún documento se comenta no lo acaecido en la corrida y sí el hecho de que los lacayos fueran vestidos de manera distinta «[...]una idea muy extraña fue que cada una ha de ir diferentemente vestida, y se verán en ellas nuevas modas pues algunas han venido de Ungria y de Grantoscana».

El sábado siguiente concurrieron a Palacio los Prelados, Grandes, títulos y procuradores, bajando su Majestad con la Reina y los Infantes a la Iglesia de los Jerónimos, donde se celebró la misa del Espíritu Santo y recibieron el juramento. Los señores Infantes estuvieron en la tribuna del lado del Evangelio y los Embajadores y Ministros extranjeros, que no asisten a las capillas públicas, ocupan sus respectivas tribunas. Durante tres días hubo fuegos de artificios; la noche de Jura hubo luminarias generales en Palacio y en la Villa, así como una



Mojiganga para las fiestas de 1760. Archivo Secretaría del Ayuntamiento. Catálogo n.º 502.



Pedro Arnal. Elevación del templo a la memoria de Carlos III. Academia de San Fernando. Catálogo n.º 281.

mojiganga compuesta por más de 221 parejas, con dos lacayos y hachas cada una que se formaron de los gremios menores de Madrid. Esta mojiganga llegó hasta las inmediaciones del Buen Retiro, donde estaban los Reyes en la Plazuela de la Pelota, y desde allí pronunciaron referencia laudatoria en verso, fingiendo posteriormente una danza de espadas y troqueles a los que siguió fuegos de artificios.

### Las fiestas de 1765

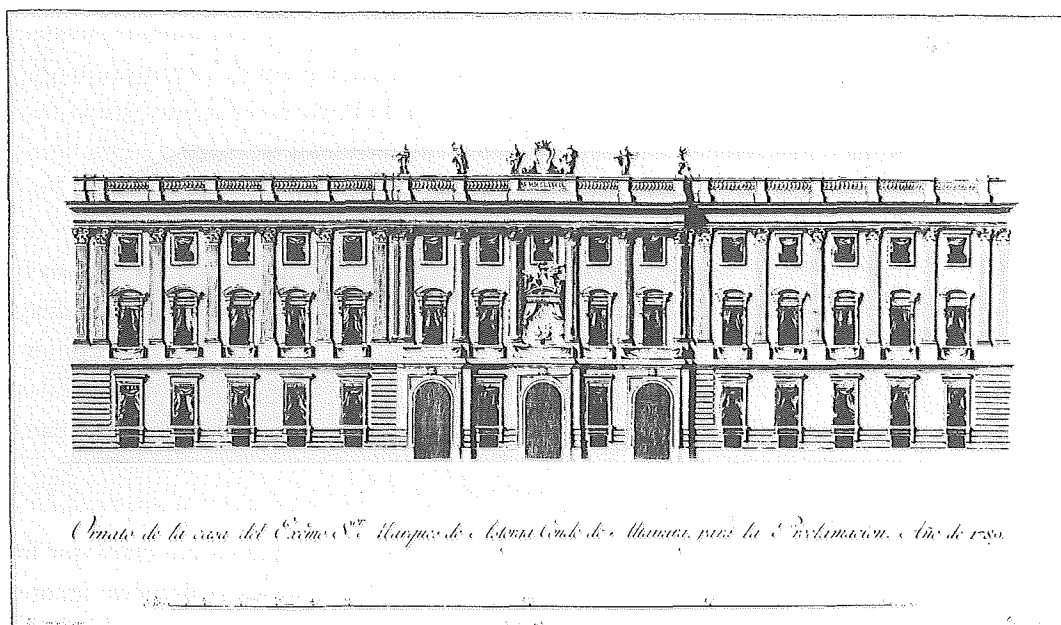
Las fiestas de 1765 se celebraron para conmemorar los desposorios del Príncipe de Asturias con la Princesa de Parma. Hubo numerosas celebraciones en ciudad (teatro, fuegos artificiales, luminarias, mojigangas...) que recordaron la boda, celebrada el año anterior, entre el Archiduque Leopoldo y la Infanta María Luisa; pero lo más importante fue tanto la comitiva Real (que, desde el Palacio Nuevo, fue hasta el convento de Atocha con el fin de dar gracias por los desponsorios) como las fiestas públicas (el juego de las Parejas) celebrado en la Plaza Mayor. El estudio de los adornos y arcos triunfales contruidos a lo largo de la carrera nos permiten la doble reflexión antes señalada; valorar el recorrido utilizado por la comitiva y entender el nuevo lenguaje arquitectónico utilizado. Desde hacía casi un año Carlos III se había trasladado al Palacio Nuevo: podría pensarse que el cortejo tuvo por ello que variar su marcha, pero es preciso destacar que al dirigirse hacia la Basílica de Atocha, no cambió la dirección del mismo, aunque sí su sentido. La novedad radica en que en lugar de discurrir hacia la calle de Alcalá, tomó Atocha, hacia el Hospital General. Es preciso también destacar que los ornatos —tanto su composición arquitectónica como su ubicación— se concibieron de manera distinta a como se habían entendido en 1760, al ser en esta ocasión Sabatini el responsable de su construcción.

La comitiva se dirigió desde Palacio, por Platería, a la Plaza Mayor y a la calle de Atocha; en Palacio, Sabatini había organizado una amplia plaza con un tinglado de arquitectura, que cerraba, coronado por un frontispicio de orden dórico y, a lo largo de la carrera, había dispuesto seis arcos triunfales: en Santa María concibió un arco triunfal de orden corintio; frente a Platería organizó un foro de arquitectura dórica, con estatua ecuestre del Rey; en la Plaza Mayor dos arcos triunfales con las entradas a las calles Nueva y Atocha; en la Fuente de la Provincia, un Monte de Parnaso y frente al Colegio del Loreto, en la calle de Atocha, erigió un arco a la felicidad pública; en la misma calle Atocha, frente al Hospital General, edificó, con forma de templo, un arco dedicado a Himeneo; el Camino de Atocha se concibió entonces como una galería de arcos formados por tapices donde aparecían plazas con pedestales de jaspe —como en el caso de la Puerta del Sol—, trofeos con pirámides a la inmortalidad, jeroglíficos...

El recorrido fue distinto y también el tipo de ornato lo fue: con lo que parece claro que la influencia napolitana en estos primeros momentos sí tuvo una importancia decisiva: ignoro si fue Sabatini o si la decisión se debió al propio Carlos III, pero es evidente que se sustituye un itinerario concebido en términos de consagrar el embellecimiento y se opta por consagrar la política de edificios públicos iniciada por el Rey.

El cambio entre las fiestas de 1759-60 y las de 1765 es evidente y ahora la calle de Atocha cobra una importancia excepcional: si en la Entrada de 1760 el cortejo había llegado a ésta a través de la calle del León, ignorando la parte comprendida entre el arranque del Prado y Antón Martín, en 1765, se enfatiza este tramo al estarse construyendo el gran Hospital General y frente a él se traza un Templo; del mismo modo en la Puerta del Sol, la construcción de la Casa de Correos modifica la anterior imagen de la Plaza dominada por las gradas de San Felipe y se valora como nuevo núcleo de vida urbana. La fiesta de 1765, ante la imposibilidad de llevar a cabo una reforma en la trama, enfatiza las propuestas urbanas (la calle de Atocha, la Puerta del Sol o la Plaza Mayor) mediante un proyecto que define la arquitectura como elemento generador de espacio y que tiene como objetivo embellecer la ciudad, de manera diferente a como lo concibe Patte en el París de Luis XIV: los arcos, templos, fuentes, pirámides o calles tienen ahora como pretensión hacer olvidar la idea de la ciudad barroca y abrir puertas hacia la valoración de la Razón, entendiendo —en este primer momento— que tal significa tanto la reflexión como la antigüedad, sobre la referencia a la arquitectura clásica o, incluso, al carácter funcional de ciertos edificios como el Hospital. La Fiesta de 1765 en Madrid establece un itinerario que se solemniza a través de la arquitectura y, para ello, utiliza citas culturales que nada tienen que ver con los supuestos del barroco churriguesco existente anteriormente.

Otro tema importante es la organización de la Comitiva: «...daba principio a este lucido séquito el Ayuntamiento de Madrid, con sus alguaciles a caballo... tres coches de cuatro mulas, en los que iban los mayordomos de semana. Seguida la Real Compañía de Alabarderos y después los esquadrones de Guardias de Corps de las Compañías españolas y flamencas con timbales y clarines de las reales caballerizas. Ocho berlinas ricas de siete cristales con cuatro mulas de tirantes largos, en las que iban los gentiles hombres de cámara e inmediatamente les seguía la estatua de respeto que era primorosa, tirado por ocho caballos y asistidos por cuatro lacayos de Su Majestad. Después la estatua de oficios, que era



Ventura Rodríguez. Ornato del Palacio de Astorga con motivo de la proclamación de Carlos IV. 1789. Archivo Secretaría del Ayuntamiento.

también sobresaliente con seis caballos y asistida por cuatro lacayos, ocupándola Caballerizo Mayor, Mayordomo Mayor, Sumiller de Corps y Capitán de guardias de Corps de cuarteles. Cuatro cadetes de guardias de corps de batidores, detrás doce caballerizos de campo a caballo, con sus uniformes y los Oficiales de los guardias de corps; a los estribos iban a pie 24 caballeros pajes de su magestad con sus grandes uniformes bordados de oro; seguían una partida de guardias y a ella otra suntuosa estatua tirada por seis caballos en los que iba el Señor Infante Don Gabriel, a los lados a pie cuatro lacayos y el caballerizo con sus respectivos puestos; otra estufa nada inferior, tirada también por seis caballos y servida de igual número de personas en las que iban los señores Infantes D. Antonio y D. Francisco Javier; venía inmediatamente otra igualmente primorosa de seis caballos y servida como las anteriores, con la señora Infanta Doña María Josefa; detrás seguía otra correspondiente en el todo a las tres antecedentes ocupada por el señor Infante D. Luis; a la partida de guardias que servía a su alteza seguían tres lucidas berlinas con cuatro mulas de tirantes largos en que iban las damas de Palacio y otras dos con las señoras de honor, cerrando la marcha un esquadron de guardias de corps de la compañía italiana.» Para volver a Palacio la comitiva se dirigió por la Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Carretas, Plaza Mayor, Platería y Consejos que estaban muy iluminadas, especialmente la Plaza Mayor, «en que hubo veinte luces de morteretes, con tres achas de ceras distribuidas con orden y simetría».

«El día 12 por la tarde pasaron su Magestad y Alféreces Reales a la Plaza Mayor, donde vieron desde los balcones de la Panadería las funciones de parejas reales que la grandeza y Villa han obsequiado tan distinguido motivo. Estaban divididos en tres cuadrillas, cada una de 40 caballerías, con caballos de la mayor pizarría, ligereza y destreza y 120 aliados ricamente vestidos». Estudiada esta fiesta por Matilde López Serrano, sabemos que el día 22 «...no contento el Excelentísimo Duque de Medinaceli, Caballerizo Mayor del Rey, con haber sido uno de los tres señores que ofrecieron... el obsequio de las Parejas corridas en la Plaza Mayor de esta Villa, tuvo otra, en su casa, suntuosa. Luego que se

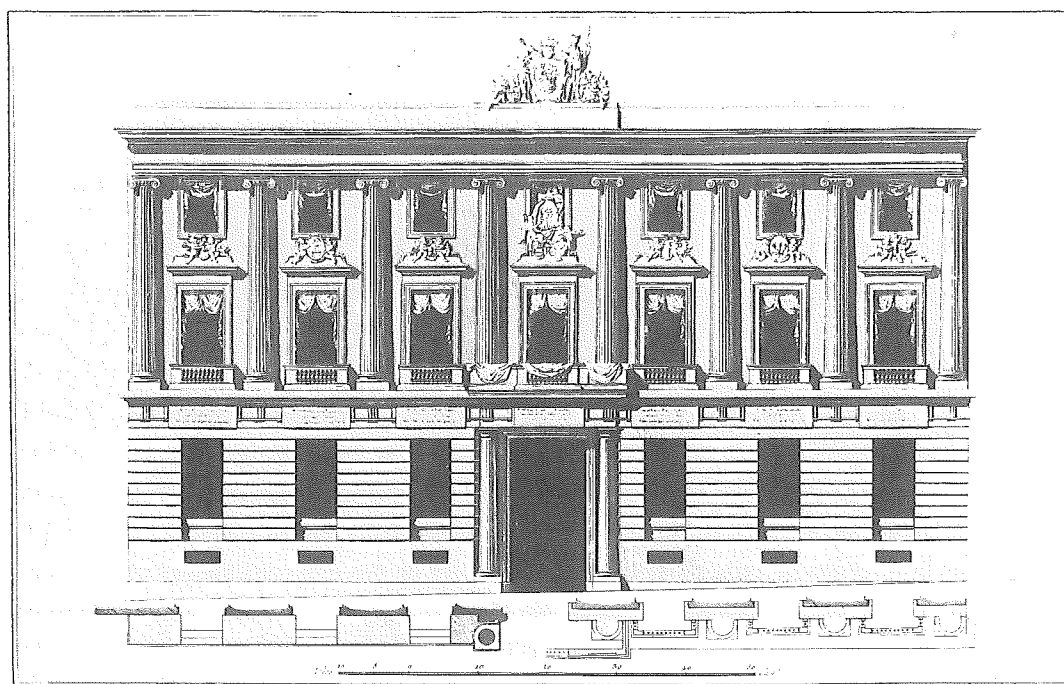
juntaron los convidados de ambos sexos se les sirvió un exquisito refresco a la vista de sus jardines, iluminados con todo gusto y primor, de allí pasaron al teatro de su casa en donde se cantó una serenata italiana compuesta al intento, con sus bailes de fin de cada acto por cantores y bailarines, hechos venir de Italia y Francia. Sirvióseles después espléndida y abundante cena en muchas grandes mesas y se concluyó por baile que duró hasta muy entrado el día siguiente.»

El día 28 «...dió también su preparada fiesta el Excelentísimo Señor Duque de Bejar, antes Ayo del Príncipe y ahora su Mayordomo Mayor, y en la magnificencia de ella, admirada y aplaudida en todos sus puntos... después de haber gozado y celebrado los convidados la hermosa iluminación de los jardines se les sirvió abundante y exquisito refresco. Luego se encendió una máquina de fuegos artificiales, acceso a la mayor y mejor que en ningún tiempo se ha hecho y tan bien situada que no solo pudieran disfrutar su vista las Damas en los balcones de la casa y los caballeros en una galería de cristales, fabricado a propósito, pero igualmente el inmenso pueblo de esta Villa que toda aquella tarde y noche había tenido la diversión de verla iluminada y oír la música de dos orquestas puestas en su centro. A los fuegos se siguió una serenata italiana del célebre Mestastasio, cantada en un espacioso bello teatro fabricado en este intento, después se sirvió espléndida cena...». Tenemos también noticia que en las fiestas de 1765, con motivo del matrimonio del Príncipe con la Princesa de Parma, la Real Maestranza de Granada, en cumplimiento de su obligación y obsequio al Príncipe nuestro señor, con el plausible motivo de su casamiento con la Princesa de Parma, ejecutó el día 12 en el campo del triunfo un nuevo lucido manejo de caballos, llamado «Parmesano y juego de carretas». A este fin se construyó una proporcionada valla, en cuyo frente, bajo de un magnífico dosel, estaban colocados los retratos del rey y príncipes nuestros señores a los que se corrieron parejas.

### Las fiestas de 1784

En 1784 hubo en Madrid fiestas para conmemorar el nacimiento de los Infantes gemelos Carlos y Felipe, la Paz con Inglaterra y la expedición contra Argel; en 1785 se celebraron las bodas de los Infantes de España doña Carlota y don Gabriel con los Infantes de Portugal don Juan y Doña Ana María. Las fiestas de 1784 se desarrollaron los días 13, 14 y 15 de junio de 1784 —los Infantes gemelos habían nacido en octubre de 1783— y se concibieron haciendo coincidir la alegría del nacimiento con la importancia de la paz con Inglaterra; y su interés radica, en mi opinión, «en que se introduce un elemento de ruptura frente al modo anterior de concebir el espacio de la fiesta».

Por Real Orden se había establecido que en las fechas señaladas se hiciesen diversiones públicas en ciudades, villas y capitales, mandando tres días de luminarias y avisando «... para igual demostración a los Grandes, Títulos y Caballeros que residiesen en estos pueblos». Se quiso que la fiesta no fuese sólo una expresión del júbilo de la Corte, sino que también se manifestase la alegría popular: y teniendo presente que en estas fechas las corridas de toros estaban prohibidas, «... (las diversiones públicas debían adaptarse) al genio y costumbres de los naturales, excluyendo las de toros y novillos, y sustituyéndolas por aquellas que no se corrompiesen las costumbres».

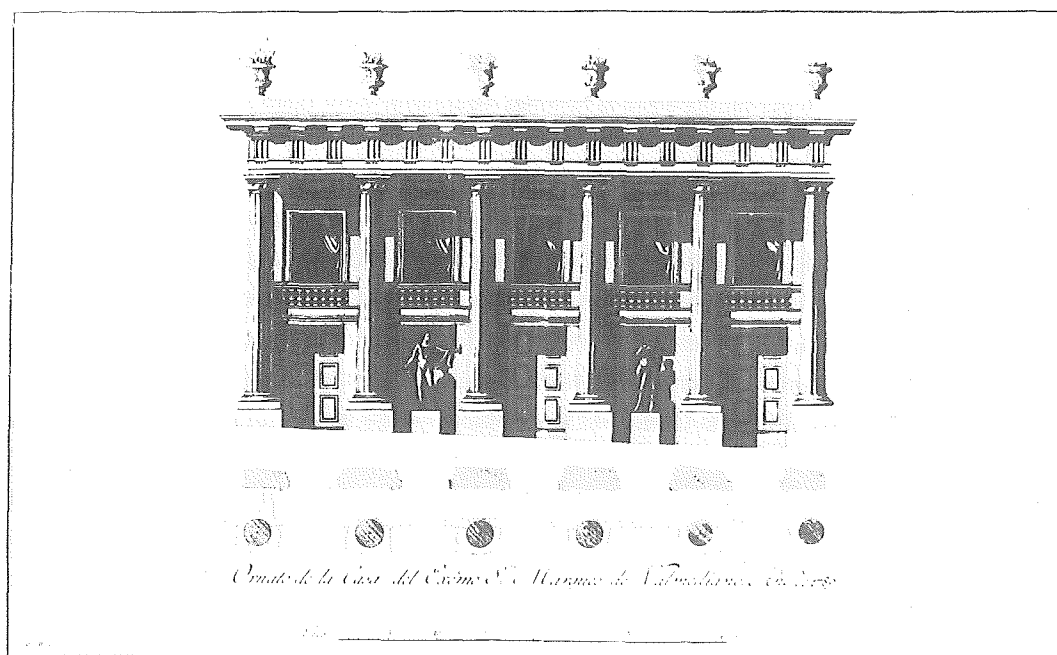


*Ornato de la Real Casa de la Academia de las tres nobles Artes. Año de 1788.*

Pedro Arnal. Ornato de la Real Casa de la Academia de las tres nobles Artes. Academia de San Fernando.

Madrid iluminó sus calles durante esos tres días, y una máscara recorrió la ciudad durante tres días, siguiendo itinerarios distintos. Se dictaron normas «... para impedir el uso de coches en las mismas carreras y bocacalles», puesto que estarían atajadas con vallas y se especificó que «... los concurrentes a verlas —particularmente los juvenes, que necesitan mas freno— guardasen la mayor decencia, quietud, tranquilidad y orden en toda la carrera». El primer día la máscara se dirigió al Palacio Real, mientras que los dos siguientes lo hizo a la Plaza Mayor: la primera «...habría de salir del Corralón del Prado ...destinado para su carrera toda la calle de Atocha, Plaza Mayor, Puerta de Guadalajara, Platería, Consejos a Palacio», volviendo «...en buen orden por el mismo arco de la Armería a la Puerta de Guadalajara, Plaza Mayor, toda la calle de Atocha al Corralón del Prado, de donde había salido». A la ida y a la vuelta pasó la máscara por delante de las Casas Consistoriales, en cuyos balcones estaba el señor Conde de Campomanes... El día 14 y 15 salió la Máscara del mismo Corralón del Prado, pero variando el itinerario, el segundo día pasó la Calle de Alcalá, Puerta del Sol, Calle Mayor para entrar, por Puerta de Guadalajara, a la Plaza Mayor y ejecutar allí sus bailes, volviendo por Atocha a la Plazuela del Angel, calle de Carretas, Carrera de San Jerónimo al Prado y el día 15 por la tarde la Máscara salió también del Corralón, y se dirigió por la calle del Prado a la Plazuela del Angel, calle de Atocha y Plaza Mayor. Se estableció que todos los vecinos de las calles señaladas, «...de cualquier clase y calidad que fuesen, se esmerasen en adornar los balcones, rejas, antepechos, ventanas y huecos de las tapias de sus respectivas casas con la posible decencia», lo que tuvo como resultado «...que todos los vecinos pusieron el mayor cuidado y esmero en el adorno de los balcones y frontispicios de sus casas, vistiéndoles de seda o de tapices exquisitos y adornándolas en la mayor parte de cornucopias, arañas de cristal, mecheros...», en su recorrido, pasó frente a la Casa de Panadería, en la Plaza Mayor; Casa de Correos, en la Puerta del Sol; la Aduana; Real Academia de las Tres Nobles Artes, contigua a ésta; Gabinete de Historia Natural; Real Fábrica de Platería; Casa de Con-





Antonio Aguado. Ornato de la casa del Excelentísimo señor Duque de Medinaceli. 1789. Archivo Secretaría del Ayuntamiento.

sejos; Imprenta Real —que además de los retratos del Rey dejaba ver dos tarjetones orlados de un tejido de laurel y rosas pintadas con vivos colores, en los cuales estaban inscritos dos sonetos: «Al rey por la Paz conseguida» y «Al feliz Nacimiento»; Cárcel de Corte; Casas Consistoriales, en la Platería y Casa de Consejos, frente a Santa María, todas ellas adornadas con los retratos de los Reyes.

Pero no sólo los edificios oficiales se decoraron de manera singular, sino que las casas de la aristocracia compitieron entre sí tanto en la importancia de los adornos de fachadas como en las fiestas privadas que organizaron para celebrar la doble efemérides. Así, la Casa del Duque de Híjar «...estaba adornada de varias estatuas, medallones y otros relieves de estuco y pasta con representaciones alusivas a la paz y al nacimiento de los infantes. En los entrepaños de las rejas y piso bajo se veían trofeos de guerra...». La ventajosa paz se halla significada en las virtudes, artes y ciencias que florecen con ella, y que representaban las medallas repartidas por los intermedios de los balcones del piso principal, en el que figuraban la Música y la Poesía en una sola persona coronada de laurel, en la mano derecha un papel de música y en la izquierda una lira; la Concordia, coronada de mirto, y dos corazones ardiendo en una mano atravesada con una flecha; la Abundancia, con flores y frutos y con el cuerno...; la Paz, coronada de olivo y un ramo de él en la mano; la Justicia, con espada y balanza; la Prudencia, con un espejo en una mano y una serpiente enroscada en otra; la Felicidad, sentada en un trono derramado de un vaso con varias monedas; el Comercio, simbolizado en Mercurio; la Navegación, en una ninfa con una nave en la mano; la Agricultura, con un rastro; la Escultura, Pintura y Arquitectura, en una sola figura con los instrumentos de estas tres artes en las manos. Todo esto para mayor adorno y visual de la fachada, iba enlazado con cabezas de leones, varios mancebos, florones y algunos vástagos dispuestos en el mejor orden.

A lo largo del piso segundo «...estaban colocados los símbolos de las circunstancias de esta paz, con el feliz nacimiento de los dos serenísimos infantes en medallones que representaban todos los gemelos de que se tienen noticia o por fábula o por la historia, seguidos de otros tantos medallones que figuraban a sus madres Castor y Polux con una estrella en la frente cada uno, y a su lado su madre Veda haciendo caricias a un cisne; Romulo y Remo en un bosque mamando uno de una loba y haciendole el otro caricias, y a su lado Rea, Silvia; Jacob y Esaú entre una palma, asido el primero del pie del segundo, y a su lado Rebeca dando de beber a un hombre; Fares y Zaran teniendo este en una muñeca la lazada de primogénito, y a su lado Tamar con un báculo y un brazalete, prendas de Judas; Hércules e Isido, aquel destrozando una serpiente y este huyendo del espanto, y a su lado Alomena, y un águila por encima sosteniendo entre sus garras un rayo de Júpiter; Cetes y Calais con garras, y varias arpías y aves en acción de ir y a su lado Orithia sentada al pie de una encina y un joven atisbándola por entre las ramas

»En el centro de la fachada, a los dos lados de la puerta, había dos estatuas romanas de estuco; encima de la puerta sobre la repisa del balcón estaban sostenidos de seis mancebos los bustos del príncipe y de la princesa, teniendo esta en brazos los dos gemelos; un poco más elevado el del rey como recreándose con la vista de los dos infantes; sostenido por la parte de abajo por un mancebo y por la de arriba la Fama que anuncia con un clarín los gloriosos sucesos que son el objeto del obsequio y público regocijo de España».

Al igual que se adornó la casa del Duque de Híjar, también la del Marqués de Cogolludo, en la calle de Atocha, la del Marqués de Montara, en la calle del Prado, o la casa del Embajador de Francia, la del Duque de Medinaceli, Duque de Villahermosa, Duque de Alba, Condesa viuda de Benavente, Conde de Tepa... transformaron sus casas, y existen descripciones de cuáles fueron los motivos de estas decoraciones. La Plaza Mayor fue también decorada —a costa de la diputación de los cinco gremios— y sabemos que se pidieron modelos del ornato a varios profesores de dibujo, «...adoptándose el más sencillo y natural, y que correspondiese a la serie de una fiesta pública con la aprobación del arquitecto mayor y del mismo corregidor... Mandaron revocar y blanquear los tres lienzos de la plaza, dejando intacta el de la Real Casa de Panadería por ser singular su pintura; después se vistió exteriormente todo el balconaje de lienzo pintado de transparente en diferentes ordenes... siendo la suma 575 balcones. A cada uno se pusieron tres mecheros para hachas y en las dos líneas interior y exterior de cada piso doce candelillas». Se quiso que, en la celebración del día 13, «...y a las 9 de la noche, al tiempo de un repique general de campanas, se iluminaron a un mismo tiempo y con la mayor presteza todos los balcones de la Real Casa de Panadería, y el resto de la Plaza Mayor, formando un vistoso espectáculo por la uniformidad de la Plaza, abundancia de las hachas de cera». Al mismo tiempo se iluminaron también las principales casas de las tres carreras, así reales como de Grandes, Títulos, Ministros... En el interior de la plaza se mandó instalar un tablado para el baile de máscaras, frente a la fachada de Panadería, organizándose un foso donde debían colocarse los coros de música; en su entorno debía haber 48 faroles grandes, además de las bujías que debían repartir para alumbrar los papeles del concierto.

Existe, pues, un cambio importante en la imagen de la fiesta que se organiza en la ciudad, puesto que no se intenta ahora definir una arquitectura ficticia —producida sin duda como consecuencia del rechazo que, sabemos, produjo Madrid en Carlos III— sino que ahora se

adorna la arquitectura existente, integrando motivos alegóricos dentro de lo que es la ciudad real. No aparecen ya arcos o adornos superpuestos; la arquitectura no asume tipos que hubiéramos podido encontrar en el marco de jardines y como, por el contrario, lo que existe es una reflexión sobre la realidad urbana. En este sentido conviene destacar además que los edificios oficiales que se adornan (Correos, Aduana, Academia, Gabinete de Historia Natural, Platería...) han sido construidos en el reinado de Carlos III y por ello se destacan de forma muy especial. Pero si la transformación de la ciudad y el recorrido de la fiesta son aspectos importantes por lo mismo entender cómo se organizó la máscara tiene idéntica trascendencia, sobre todo si la comparamos con la organización de la carrera en las fiestas de 1765. «Por la tarde, a la hora de las cuatro, salió la máscara del corralón grande del Prado, y consistió en cinco carros triunfales con varias figuras alegóricas tirados cada uno de seis caballos... precedidos de timbales y clarines y acompañados de varias comparsas...: se dirigió por delante de la casa de Medinaceli a la Carrera de San Jerónimo, Calle Mayor, Puerta de Guadalajara, vía recta a las Casas Consistoriales y de los Consejos y de allí al arco de la Armería de Palacio donde esperó la orden de la serenísima Princesa para entrar en la Plaza del Palacio para ejecutar los bailes que se había dispuesto.»

Las alegorías y disfraces en esta fiesta fueron particularmente notables: la organización de alguno de estos cinco carros merece comentarse, contrastándola al mismo tiempo con lo que fue la cabalgata de 1765 «...al son de timbales y trompetas entró —en el patio del Palacio— la máscara por en medio de dos filas que formaban las guardias Española y Walona... seguía una soldadesca de cuarenta hombres vestidos a la Albanesa e Irlandesa con gorras y fusiles al paso de marcha y tambor batiente, y música de instrumentos militares yendo en medio el Alférez que había de tremolar la bandera... después dos maceros que llevaban al hombro cada uno su bandera desplegada en que iban pintadas las armas de la villa; a estos seguían ocho parejas de ambos sexos, de las cuales seis representaban artesanos, una hortelanos y otra labradores, llevando cada uno en sus manos varias figuras de instrumentos de su profesión...; después de los cuales iba la orquesta tocando armoniosas consonancias. Este carro primero llevaba en medio una estatua de Atlante, sosteniendo sobre su cabeza el cielo, figurado en un gran globo azulado y sembrado de estrellas y luceros, y el sol colocado en el centro, esparciendo varios rayos, unos grandes y sobresalientes que otros...

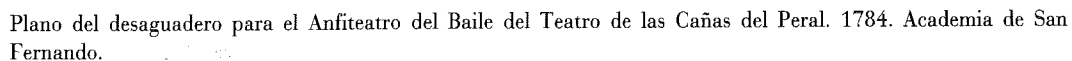
»En varios miembros del cuerpo del Atlante había lemas en letras de oro: en el pecho se leía «la bondad de Carlos III», en el brazo derecho «el poder», en el izquierdo «la magnificencia», en la frente «la magestad», en la pierna derecha «la justicia» y en la izquierda «la benignidad». Atlante representaba a Carlos III, sosteniendo con el vigor de sus heroicas virtudes y sabias leyes la Monarquía española. Volvíase a representar nuestro Soberano en el Sol, en cuyo medio, como las niñas de sus ojos estaban los retratos de los serenísimos príncipes de Asturias; en cada uno de los rayos inferiores estaban colocados los retratos de los serenísimos infantes hijos de los príncipes, en el del medio un hermoso niño que representaba al Infante heredero D. Carlos, en el de la derecha otro que representaba a D. Felipe; en el de la izquierda el de la Infanta doña Carlota; en el segundo de la derecha el de la Infanta doña Amalia y en el de la izquierda el de la Infanta doña María Luísa. En los costados del globo que el Sol permitía que se viese había dos luceros también de oro en cada uno: en los de la parte superior estaban colocados... D. Gabriel y doña Josefa; a la izquierda... D. Antonio y D. Luis; el rayo que contenía al Infante heredero se prolongaba hasta tocar con su punta en el pecho de una hermosa ninfa que iba en el carro puesta una rodilla en tierra y representaba a la villa de Madrid, coronada de Emperatriz... rodeada de varios gremios con... inscripciones que ofrecía a la real familia y eran el amor, la lealtad, el regocijo,

la veneración, la música, la comedia o la poesía... Cerraban este carro siete ninfas preciosamente vestidas, llevando cada una las insignias de algunas artes y ciencias que particularmente sobresalen en la Corte: La Medicina, con un vaso en la mano; la Física, con un barómetro; la Matemática, con un compás y regla; la Pintura, con un lienzo y pinceles; la escultura, con un cincel y una cabeza; y la arquitectura, con una cabeza.»

Los otros cuatro carros se concibieron de modo similar: el segundo representaba el triunfo de la Paz; el tercero «España Triunfante»; el cuarto «España Victoriosa» y en el último «España vuelve a aparecer gozosa con el nacimiento de los Infantes Gemelos».

Las fiestas de 1783 reflejan algo, en mi opinión, a destacar: la celebración se entiende tanto desde la participación popular como desde la voluntad por sacralizar la cultura como característica de la España de Carlos III. Es importante que la máscara tenga tres recorridos —uno para la Corte y dos para la diversión del pueblo— y es igualmente notable que los ornatos se hagan ahora en los edificios construidos tanto por orden del rey como en aquellos otros de la aristocracia. Pero además, y este detalle no había aparecido en ningún momento, se ordena que en determinado momento (al tocar las campanas a las nueve de la noche) la ciudad entera —y no sólo el recorrido de la máscara— se ilumine y participe de la alegría, con lo que la idea de «espacio de la fiesta» se diluye, siendo toda la ciudad marco de la conmemoración.

A partir de 1784 —y hasta la fecha de la muerte de Carlos III, en diciembre de 1788— se celebrarán en Madrid otras fiestas, siempre con este nuevo carácter: pero es en este punto cuando podemos establecer un conjunto de reflexiones sobre lo que fueron y significaron las fiestas en Madrid durante el reinado de Carlos III. Sorprendente comprobar, en primer lugar, que las entradas, máscaras y procesiones apenas variaron su itinerario en los treinta años del reinado: cambiaron las referencias e hitos en la ciudad y, a medida que se construyeron edificios destinados a la cultura o a la administración, se quiso que el cortejo pase frente a ellos, consagrándolos y destacándolos de este modo, pero sin variar en lo sustancial el itinerario. Ocurre, sin embargo, que la ciudad representativa deja de ser el antiguo barrio de los Austrias y se potencia su desarrollo hacia el frente Este que tiene límite en los Prados, haciendo especial hincapié en cinco calles (Alcalá, Prado, Huertas, Atocha y Santa Isabel) que, desde las proximidades de la Plaza Mayor, convergen en los Prados. Parece claro que de Madrid se usa tan sólo el eje este-oeste en un recorrido basado en cuatro referencias (Palacio Nuevo, Casa de la Panadería, Basílica de Atocha y Buen Retiro), ignorándose el resto de la trama en un momento en el cual existe un importante incremento en la construcción de viviendas (lo que significa un desarrollo de la población) siguiendo un eje norte-sur que va desde la red de San Luis y Montera hacia Hortaleza y Fuencarral. Paralelos a este eje principal existen otros, paralelos y de importancia menor, como son Ancha de San Bernardo, Barco, Madera Alta y Carmen, donde no llega máscara alguna o ni donde aparecen adornos, arcos o fuegos artificiales. Sucede, pues, que la fiesta es la consagración de un rígido protocolo y, en este sentido, ni varía radicalmente el recorrido en ciudad ni tampoco los ornatos y elementos arquitectónicos introducen grandes cambios o innovaciones. Entiendo que la Fiesta poco tiene que ver con la «referencia a la utopía» que algunos han planteado: ajena a la experimentación, la consagración al protocolo, a la etiqueta, impedirá que surjan elementos fantásticos; y las



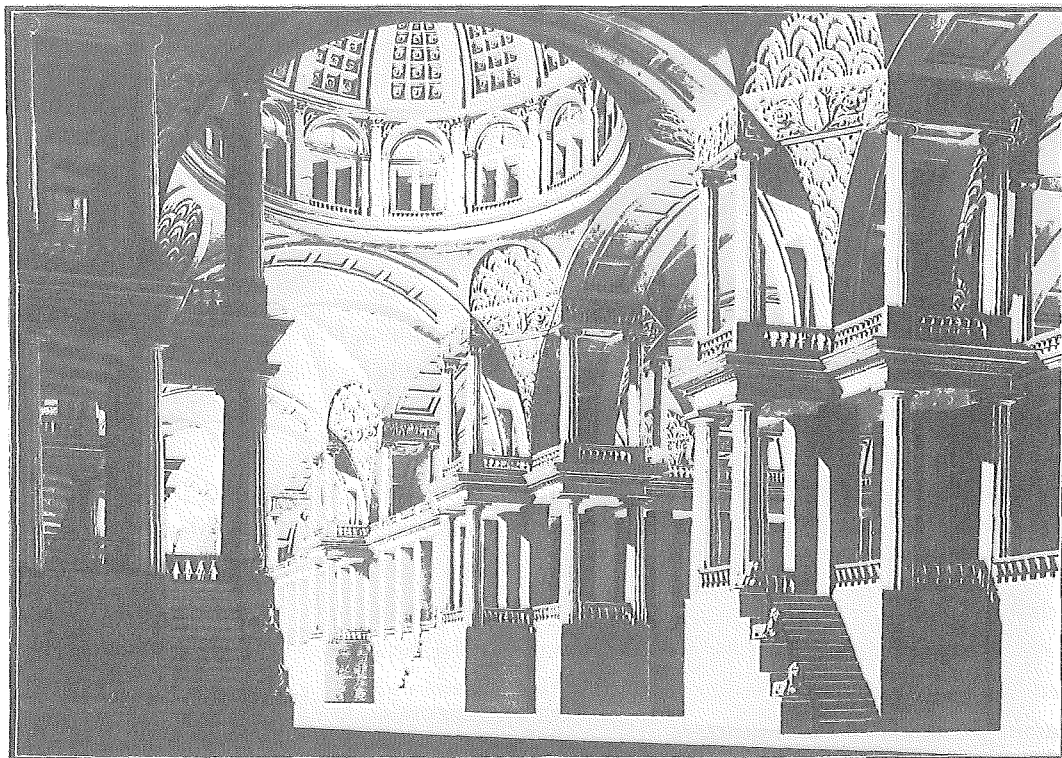
Plano del desagadero para el Anfiteatro del Baile del Teatro de las Cañas del Peral. 1784. Academia de San Fernando.

escasas novedades que aparecen lo hacen siempre poco a poco, sin establecer rupturas o disonancias extrañas. Es en este punto, frente a las fiestas de la Corte, cuando se hace necesario señalar la existencia de otras diversiones de naturaleza bien distinta como son carnavales, bailes, fiestas de toros, mojigangas, fuentes de vino...

Estas otras diversiones se desarrollan en un espacio urbano distinto del anterior y tan sólo en algunos momentos existe una coincidencia topológica entre ambas; éstas son las que antes, al tratar de las fiestas de 1783, se señalaba que «...debían adaptarse al genio y costumbres de los naturales, excluyendo las de toros y novillos, y sustituyéndolas por aquellas que no corrompiesen las costumbres». En este sentido sabemos que no sólo se prohibieron las corridas de toros —sería bueno recordar un expediente existente en Simancas, en el cual se expresa la opinión que las corridas de toros produjeron a la recién llegada reina, en 1760—, sino que también un importante número de celebraciones de tipo popular, e incluso de origen medieval, fueron prohibidas a lo largo del reinado de Carlos III.

María José del Río ha estudiado recientemente estas prohibiciones, planteando una hipótesis a mi modo de ver —y a riesgo de equivocarme— excesivamente rígida: el reinado de Carlos III se caracterizó por el importante número de leyes que tenían como objeto prohibir o regular la celebración de determinadas fiestas y diversiones; dicho de otro modo, se caracterizó por la represión y el control de fiestas. En este sentido enumera, como prohibiciones más destacadas, las siguientes: dar cencerradas en Madrid (1765); vestirse de Majas; formar altares y pedir para ellos (1769); juegos de azar (1771); quemar Judas en las vísperas de San José y Sábado Santo (1772); tocar instrumentos disarmónicos durante la noche de San Juan o San Pedro (1772); sacar tarascas, gigantones, gigantinas, en la procesión de Corpus Christi (1772-75), disciplinantes, aspados o empalados en las procesiones; bailar en iglesias, atrios y cementerios o frente a imágenes sagradas (1777); fiestas de toros de muerte (1785); insultos y obscenidades de Navidades (1787) o representar comedias de magia en los teatros públicos.

Es cierto que existieron aquellas prohibiciones, y aún muchas otras; pero no es menos cierto que las celebraciones restantes transformaron la imagen de la ciudad y se abrieron —lo cual nunca hubiera podido suceder en los momentos de Gómez de Mora, hacia una participación popular que revertirá, poco más tarde, bien en el fenómeno de la Fiesta de la revolución, bien en la transformación de la ciudad —como sucede en Barcelona en 1802, con motivo de la visita de los Reyes— al ser la fiesta pretexto para definir una política de dotaciones y equipamientos. Pero por encima de estas explicaciones sí parece claro que, al igual que en las fiestas reales, entiendo es necesario un estudio que detalle dónde se desarrollan éstas, qué parte de ciudad ocupan y cómo se organizan. Es cierto que existen prohibiciones —y creo que es preciso valorar si tal medida fue positiva, desde el ideal de la Razón, o si, por el contrario, se trataba de una irracional política represora: tanto da. Al margen de estas modificaciones, la ciudad vive un cambio fundamental en la valoración del espacio de la fiesta: aparece la idea de espacio colectivo y, en este sentido, la aparición de numerosos elementos (luminarias, castillos de fuegos artificiales, fuentes de vino, carnavales, bailes populares...) se entienden como la voluntad por modificar la imagen habitual de ciudad —pretendiendo alcanzar otra distinta— y, así, sería necesario explicar en qué puntos se realizan, por ejemplo, las ilumi-



Fernando Brambilla: Escenografía teatral. Biblioteca Nacional. Catálogo n.º 289-1.

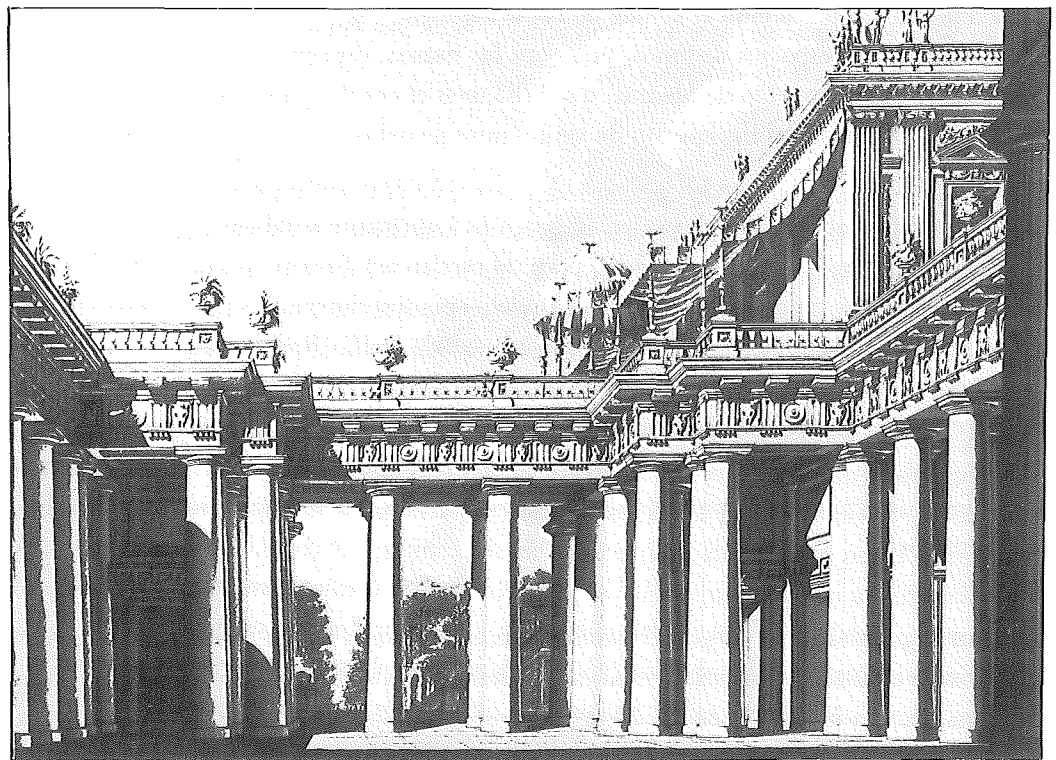
naciones y cuáles, por el contrario, quedaron a oscuras; lo mismo podríamos comentar de los fuegos artificiales y detallar cómo evolucionan de 1759 (cuando la Reina Madre los presencia desde la Plazuela del Buen Retiro y el Ayuntamiento festeja la proclamación en la Casa de la Villa) a 1765 (cuando el Duque de Béjar definiendo la organiza los fuegos en su casa, estableciendo tres espacios distintos, uno para las damas, otro para los caballeros invitados y el tercero para el pueblo de Madrid) o a 1783, con el castillo y máscara que se concibe en la máscara en honor del nacimiento de los Infantes gemelos.

La bibliografía sobre la pirotecnia en la época es importante y sabemos que en España se difunde el texto más importante de la época, el escrito por Frezier, «*traité des Feux d'Artifice pour le Spectacle*» y tanto en los textos de Blondel —manuscrito traducido, y que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid, según me señala Delfín Rodríguez— cómo en Milizia aparecen referencias a la arquitectura de las fiestas y de los fuegos dentro de los tratados de arquitectura. Y un ejemplo de la atención que le presta el propio Carlos III se refleja en los comentarios que le transmite Tanucci cuando le escribe cómo los fuegos de Nápoles fueron encargados a determinado técnico, señalando poco más adelante lo impresionante y fantásticos que resultaron.

De manera paralela a los fuegos, el estudio de la escenografía teatral puede darnos idea clara de cómo se entiende la historia y cuál es la referencia existente a la antigüedad; si analizamos, en este sentido, las obras de Metastasio representadas en el teatro de la Corte o, a su vez, el repertorio de obras puestas en escena en el teatro del Príncipe o en el de la Cruz, veremos cómo existe un cambio de mentalidad en la definición del espacio ilusorio que va des-

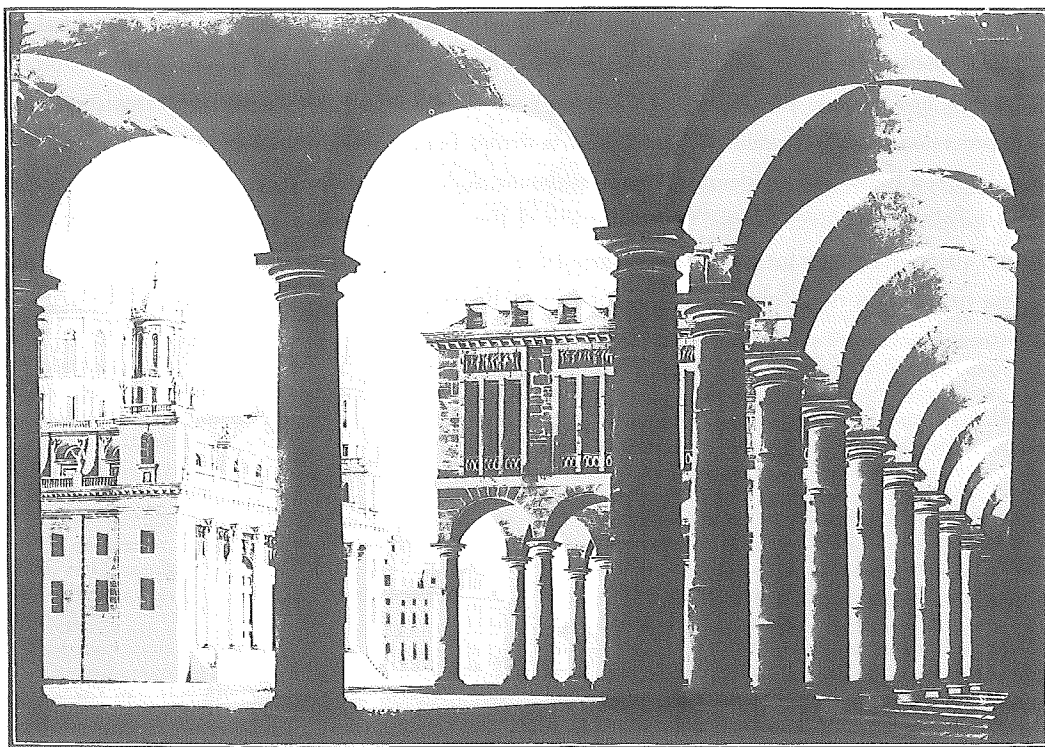
de los decorados teatrales propuestos por Farinelli en la Corte de Fernando VI (o de los concebidos para las óperas de Metastasio —se tiene noticia puntual de cuáles fueron las óperas representadas en el Teatro de San Carlos de Nápoles— que se pusieron en escena en el teatro de la Corte) hasta las escenografías teatrales que se plantean como parte integrante de la arquitectura de Aranjuez o El Escorial y que Dugourc dibuja en 1769.

Pero, sin duda, el acontecimiento más importante en Madrid, en los últimos años del reinado de Carlos III, fue el experimento realizado por su hijo, el Infante don Gabriel, en 1783. Sabemos que el 5 de junio de 1783 los hermanos Montgolfier, fabricantes de papel, elevaron en París un aeróstato con aire caliente obtenido mediante la combustión de paja humedecida y lana seca. Poco más tarde, el 27 de agosto, sabemos también que otro globo subió en París y en el mes de septiembre, y en presencia de Luis XIV, uno de los dos hermanos Montgolfier realizó una exhibición que le permitió elevar un aeróstato de aire caliente portador de una jaula con animales. A partir de este momento el Infante don Gabriel, sin duda el personaje más singular de la Real Familia —a pesar de la opinión del P. Coloma— traductor de textos clásicos, preocupado por la cultura de la época, administrador del Canal del Gran Priorato —y, por tanto, mecenas en las obras de Juan de Villanueva tanto en el Gran Priorato como en El Escorial— se interesa por la experiencia francesa y decide realizar un experimento similar en Madrid. En diciembre del mismo año de 1783 realiza en Madrid la primera prueba de globo aerostático: la lleva a cabo en un espacio urbano y —gracias a la iconografía del momento— entendemos la importancia de tal acontecimiento, recibido por el pueblo de Madrid como una auténtica fiesta en la que todos participaron. Son conocidos los grabados del vuelo de Lunardi (realizado en 1792, en el Paseo del Prado) y podríamos pensar que aquel



Fernando Brambilla: Escenografía teatral. Biblioteca Nacional. Catálogo n.º 289-3.





Fernando Brambilla: Escenografía teatral. Biblioteca Nacional. Catálogo n.º 289-2.

primero tuvo una intervención similar dentro de lo que es el espacio urbano de la ciudad. Los vuelos se repitieron al año siguiente tanto en Madrid, El Escorial, Barcelona, Valencia y Aranjuez.

Pero si las fiestas en ciudad evolucionan, donde apenas varía el ceremonial y donde los recorridos en ciudad se mantienen a pesar de prohibiciones y censuras es en las celebraciones de la Iglesia. Del Río, en su estudio sobre «Represión y control de fiestas y diversiones en el Madrid de Carlos III», comenta la legislación sobre las fiestas en los años de Carlos III y, refiriéndose a las procesiones destaca cómo, en los momentos iniciales del reinado, desde el Domingo de Ramos al de Resurrección se celebraban en el Madrid del siglo XVIII más de veinte procesiones, entre las que merece destacar las de Miércoles, Jueves y Viernes Santo. Quizá el número de procesiones puede interesar a los estudiosos de la religiosidad madrileña de la segunda mitad del siglo XVIII: en mi caso me preocupa más conocer si el recorrido de estas procesiones se modificó al ser prohibidas las restantes, y un dato que da María José del Río es significativo: ... cuando el Monarca estaba fuera de Madrid, lo cual ocurría con cierta frecuencia, los encargados de fijar el itinerario de estas tres procesiones se sentían desorientados, pues al perder éstas su punto de destino, perdían gran parte su razón de ser. Si, pese a todo, decidían mantener el itinerario, vacíos significativos del ceremonial ponían de manifiesto la pérdida del esplendor que sufrían las procesiones por la ausencia del Rey. Uno de los mejores documentos es el de 1759. Tras considerar que Fernando VI no vería las procesiones (tal vez fuera más exacto haber dicho que la procesión no le vería a él) por estar muy enfermo en Villaviciosa, se determinó que éstas no dejaran de confluir en la plazuela del Buen Retiro, como acostumbraban, aunque no sin marcar que faltaba el elemento central... No estuvo

allí la guardia tendida, como cuando se han hallado sus Magestades en aquel Real Palacio. El balcón al que se asoman los Reyes para adorar las santas efigies estuvo cerrado. No se puso dosel, ni retrato alguno, y sí una mesa de altar con un divino señor y sus candelabros. En otros balcones estuvieron viendo la procesión la señora camarera mayor, con la demás familia que se hallaba en el citado Real Palacio del Buen Retiro, no asistiendo las señoras damas ni demás grandeza, como sucedido presenciándolo y asistiendo sus Magestades». Quizá faltara el Rey, pero entiendo que lo importante —desde mi óptica— es que la ceremonia se repitió en todos y cada uno de los puntos: hubo una misma utilización de la ciudad y una idéntica manera de comprender cuál fue el espacio de la representación.

1759

**Fernando VI****1. Noticia del fallecimiento de Fernando VI.**

Localización: H.M.M., A.M. 35/3. «Mercurio», págs. 339-349, agosto-1759.

**2. Puntual, narración del Solemne Real Aparato, pompa y Magestad con que han celebrado las primeras exequias o real entierro del Rey Nuestro Señor Don Fernando el Sexto.**

Con varias reflexiones sobre los principales hechos de su nunca bien ponderada vida. Por Diego Gallardo Contreras, Madrid, Imp. Antonio Martín, 1759, 4.º, 12 págs. en verso. Localización: B.N. V. Esp. C.º 317 (21); B.P.R., III-6532. Bibliografía: Palau, núm. 97104.

**3. Rasgo métrico que a impulsos el dolor en la llorada muerte de nuestro católico y amabilísimo rey Don Fernando el VI, escribió D....**

Autor: Benegasi y Luján, José, J. Localización: B.P.R., III-6532.

**4. Expresión heroica a la sensible nunca bien llorada muerte del piadoso, benigno, Católico Monarca Don Fernando VI.**

Autor: Calderón Bermúdez, Pedro J. Localización: B.P.R., III-6532.

**5. Voces llenas de amor con que... solicita llamar la atención de sus aulicos cortesanos y amantes cuanto fieles vasallos... la inclita, aunque ya deshecha majestad del Justo y piadoso Rey de España Don Fernando VI.**

Autor: Nipho, Francisco M. Localización: B.P.R., III-6532.

**6. D. Julian de Arriaga comunica a D. Fco. Barrero y Pelaez las reales órdenes sobre la muerte de Fernando VI, el luto que debe usarse, que la reina madre queda de gobernadora y los navios que han de ir a Nápoles por el Rey Carlos III.**

11 y 12-agosto-1759. Localización: A.M.M. sig: Ms. 1457, Miscelánea 3, Doc. 34. fol. 304-308.

**Proclamación, aclamación Carlos III****7. Aclamación de nuestro Cathólico Monarca Don Carlos III... Rey de España, hecho por la inclita Villa de Madrid y su Alférez Mayor.**

Por José Fernández de Bustamante, Madrid, Imp. de Antonio Muñoz, 1759, 4.º, 11 págs. Localización: B.N./V. Esp. 1189/37.

**8. Aclamación de Carlos III y su esposa en Madrid.**

Diciembre, 1759. Localización: Arch.: H.M.M. Sig.: A.M. 35/3. Mercurio..., págs. 440-410.

**9. Amante, leal y reverente expresión que a la gloriosa exaltación al trono, por nuestro Augusto Cathólico Monarca Don Carlos III (que Dios guarde) y a la Universal alegría, que rec'bió España, se describe, pintando individualmente toda la Reina, Magnífica Función. Por don Joseph Enrique de Figueroa, Archivero del Excmo. Señor duque de Uceda.**

Con licencia en Madrid: En la Oficina de la Viuda de Manuel Fernández, Impresora del Supremo Consejo de las Inquisición. Año de 1759. Se hallará en la Librería de

Juan de Esparza, frente de la fuente de la Puerta del Sol; y en la de D. Lorenzo Cardana, calle de Atocha, frente del Colegio de Santo Tohomás. En 4.º, 16 págs. Localización: B.N./V. Esp. C.º 417-94. Bibliografía: Alenda (t. III, págs. 63-64, núm. 2005).

**10. Carta que escribe el Payo Criticón a Chaparro Meleno, vecino de Hornachuelos, y le da razón de la solemne Función que se ha hecho en Madrid a la Real Proclamación del Señor don Carlos Tercero (que Dios guarde).**

En 4.º, dos hojas a dos columnas. Al fin: Con licencia: en Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier García. Localización: B.P.R., III-6532. Varios impresos, núm. 70 (24). Bibliografía: (Alenda y Mira, t. II, pág. 64, núm. 2009). Aparece en *Bibliografía de Madrid y su provincia*, de José Luis Oliva y Escribano, pág. 86. Palau, núm. 45926.

**11. Certamen poético, compuesto a la proclamación de nuestro Cathólico Monarca Don Carlos III (que Dios prospere), executado en esta Corte el día 11 de septiembre de 1759. Y dedicado al Exmo. Señor Marqués de Estepa, Conde de Fuensalida.**

Por D. Francisco de Robles, su secretario. Con licencia: en Madrid, dicho año de 59. En la Imprenta de don Gabriel Ramírez, calle de Atocha, frente a la Trinidad Calzada. En 4.º, 12 hojas sin paginar. Bibliografía: Alenda y Mira (t. II, pág. 65, núm. 2011).

**12. Congratulatio Regi praestantissimo Carolo, quod clavum Hispaniae teneat.**

Matrini, 1759. Ex typographia Antonii Perez de Soto, chalcographi Regnorum. Superiorum permissu. En 4.º, siete hojas. Texto griego-latín-hebreo. Bibliografía: Palau, núm. 59230. Alenda (t. II, pág. 65, núm. 2012).

**13. El Cortesano y el Rústico. Junta que hicieron en el Parnaso diferentes Poetas de esta Corte, los cuales, en festivas entonaciones, y distintos netros serios y jocosos, publican la solemne Aclamación, y exaltación al Trono de nuestro Cathólico Monarca, y Señor Don Carlos III de este nombre, y da a luz la pluma de Don Diego Viciente Carvajal.**

Con licencia: en Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier García, calle de los Capellanes. Año 1759. Se hallará en la Librería de Antonio del Castillo, y en su puesto Gradas de San Phelipe el Real, en la del Diario de la Plazuela de Santo Domingo, y en la de Joseph Mathias Escribano, frente de las Gradas. En 4.º, 16 págs. Localización: A.H.N. Consejos, leg. 50.819, lib. 428. S. Lorenzo de El Escorial, Monasterio, 105-VI-8 (núm. 29). Bibliografía: Alenda y Mira (t. II, pág. 64, núm. 2006).

**14. Cuadrado de Andruqa, Alonso Antonio. Damma loable y aclamación solemne que en obsequio...de...Don Carlos III...dispuso Don...**

Localización: B.P.R., I, t. XI, III-6532.

**15. Curiosa satyra, nueva y entretenida, en que se declara el gracioso festejo, y regocijo con que han celebrado las Muchachas del Barquillo y Lavapies la Proclamación de nuestro Cathólico Monarca Don Carlos Tercero, que Dios guarde, en los días 11, 12 y 13 del mes de septiembre de este año de 1759, con otras chistosas particularidades que verá el curioso lector.**

En 4.º, dos hojas a dos columnas; sin lugar (Madrid). Bibliografía: Alenda y Mira (t. II, pág. 65, núm. 2010). Aparece en *Bibliografía de Madrid y su provincia*, de José Luis Oliva Escribano, pág. 125.

16. *Elogios dedicados a los retratos que llegan de Nápoles, obras de Mengs y Ciccio.*

Localización: A.G.S. Estado Dos Sicilias (XVIII), lib. 317, 68, (1759-60).

17. *Drama loable y aclamación solemne que en obsequio a la de Nuestro Cathólico Monarca Don Carlos III (que Dios guarde) en el día 11 de 1759 dispuso Don Alonso Antonio Cuadrado de Andrugá.*

Madrid, Gabriel Ramírez, 1759, 23 págs. Localización: B.P.R. B.N. T/25338, III-6532. Varios impresos, núm. 70 (23).

18. *Fervorosos vivos deseos, solícitas impacientes ansias, con que la Monarquía española espera la llegada de su amado Rey Don Carlos Tercero, por cuya feliz venida de Napoles, está haciendo publicas Rogativas la Villa de Madrid.*

Romance bilingüe, que vivamente lo expresa, cerrando cada Copla con un Verso de Virgilio. Compuesto por Don Joseph Ramon Valero, Profesor de Letras Humanas en la Villa de Tarancón.

En 4.º, dos hojas a dos columnas. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 75, núm. 2049).

19. *Lámina con medallas que se acuñaron en la proclamación de Carlos III.*

1759. Localización: B.N. Grab. 14822.

20. *Laurel del sol español, en cuyas lucientes hojas se escribe puntualmente la augusta Proclamación de nuestro Cathólico Monarca el Señor Rey Don Carlos III. (Que Dios guarde). Siendo sonoro Clarín de sus realizadas glorias el Excmo. Sr. Conde de Altamira, a cuyos pies humildes le dedica Don Francisco Manuel Therañ, agente de negocios de los Rs. Consejos, y S. de S.M. en su Imperial y Coronada Villa de Madrid.*

Con licencia: en Madrid en la Imprenta de D. Gabriel Ramírez, calle de Atocha, frente a la Trinidad Calzada. Se hallará en la Librería de D. Lorenzo Cardana, frente de Santo Tomás; En la de Juan de Esparza, frente de la Fuente de la Puerta del Sol; y en la de Joseph García Lanza, Plazuela del Angel.

En 4.º. Bibliografía: Alenda y Mira (t. II, pág. 63, núm. 2004). Aparece en el *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, de Pedro Salvá y Mallen, t. I, pag. 336 y en *Bibliografía de Madrid y su provincia*, de José Luis Oliva Escribano, pág. 441.

21. *Lealtad española. Metricos ecos, y canoras voces, que con motivo de la exaltación al Trono de nuestro Cathólico Monarca D. Carlos Tercero, y su deseada quanto feliz llegada á esta Corte, consagra, y dedica al Excmo. Señor D. Nicolás María Iñigo Lopez de Mendoza, &c. Marqués de Mondéjar, Conde de Tendilla. &c. Su Criado Don Manuel Antonio de Jaureguizarra.*

Con Licencia en Madrid. En la Imprenta de D. Gabriel Ramírez, calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada. Se hallará en la Librería de D. Lorenzo Cardana, calle de Atocha, frente de Santo Tomás, en la de Joseph Mathias Escribano, frente de las Gradass de San Phelipe el Real, y en la Plazuela de Santo Domingo en la librería donde se vende el Diario.

En 4.º, 20 págs. Bibliografía: Alenda (t. II, pag. 79, núm. 2062).

22. *La Maja del Barquillo. Papel nuevo, que en metro de seguidillas, pinta los impacientes deseos, con que los Españoles todos, y especialmente los hijos y moradores de la Villa de Madrid, guardan la feliz llegada de Ná-*

*poles de su amado Cathólico Monarca Don Carlos Tercero. Su autor Joseph Valero, natural del Hinojoso. En 4.º, dos hojas a dos columnas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 78, núm. 2057).*

23. *Métrico júbilo, placeme armonioso, que con motivo de la solemne proclamación, y feliz elevación al trono de la Monarquía española del inclito, y munificentísimo señor Don Carlos de Borbón, tercero de este nombre...*

Autor: Vidaurre de Orduña, Antonio B. Localización: B.P.R., III-6532.

24. *Noticia individual, que prescribe los lucidos aparatos con que la Coronada Villa de Madrid, en el día 11 de septiembre del año 1759, celebró el acto de proclamación de nuestro Cathólico monarca Don Carlos III, compuesta en prosa y varias especies de verso.*

Por Don Juan Miranda. Madrid Imp. del Diario, 1759, 16 págs. 4.º. Localización: B.P.R. Bibliografía: Alenda y Mira (t. II, pág. 63, núm. 2003). Aparece reseñado en *Bibliografía de Madrid y su provincia*, de José Luis Oliva Escribano, pág. 297.

25. *Octavas reales: Relación sencilla, lisa y llana de la Proclamación del Rey nuestro Señor Don Carlos III (que Dios guarde) hecha el día 11 de septiembre de este año de 1759 en la Coronada Villa de Madrid. Dedicala al respetable y siempre temible Señor, el Público, Don Eduardo García, Professor de las Bellas Artes de esta Corte, y natural de la Maletaria de Arnisana en el Principado de Asturias.*

Con Licencia: en Madrid, en la Oficina de Manuel Martín, calle de la Cruz. Año de 1759. Se hallará en la Librería de Joseph Batanero, calle del Arenal, 4.º, 10 págs. Localización: S. Lorenzo de El Escorial, Monasterio, 105-VI-8 (16). Bibliografía: Alenda y Mira (t. II, pág. 64, núm. 2007).

26. *Oración de la Academia Española al Rey N.S. Carlos III con motivo de su exaltación al trono.*

Por Antonio Pérez de Soto, impresor de los Reynos. En folio, 13 páginas enumeradas, sin la hoja de la portada. Localización: B.P.R., pág. 3166, t. XXVIII. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 80, núm. 2067).

27. *El Poeta extravagante y crítico sopetón. Papel nuevo, que en estilo joco-serio de prosa y verso describe la Proclamación de nuestro Cathólico Monarca D. Carlos III (que Dios guarde), celebrada en esta Corte el día 11 de septiembre de 1759.*

Con licencia: en Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier García, calle de los Capellanes. Año 1759. En 4.º, 16 págs. Localización: B.P.R., III, 6532. Bibliografía: Alenda y Mira (t. II, pág. 64, núm. 2008). Palau, núm. 229877.

28. *Proclamación en Madrid de Carlos III. Adorno en la Carrera; fuegos artificiales, corridas de toros.*

Localización: H.M.M. Sig.: A.M. 35/3. «Mercurio», págs. 93-99.

29. *Quejas y satisfaccion de alcalde de la Villa de Nijar contra el papel intitulado "la locura más discreta" escrita por D. Ventura Lucas sobre la proclamación de Carlos III de Madrid.*

Localización: B.P.R. Varios Impresos, núm. 70 (17).

30. *Relación italiana impresa en Nápoles, dando cuenta de las festivas demostraciones hechas en aquella Cor-*

te y la de Madrid, por la exaltación de Carlos III al trono de España.

Nápoles-Madrid, 1759. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 73, núm. 2037).

31. *Relación de las promociones hechas en Nápoles por la Magestad del Señor Rey Don Carlos III los sueldos que se dignó acrecentar á todo aquel Ministerio: festivas solemnidades en esta Corte de Madrid, y en aquella, hechas por su Exaltación al Trono de la Monarquía de España. Discursos, que en nombre del pueblo napolitano hizo á ambas Magestades el Abogado Don Ignacio Mancini, y orden de la Esquadra, que conduxo las reales Personas. Traducida del Idioma Italiano, en que se imprimió en la referida Ciudad, y puesta en el Español a L.P.R. de su Sacra Real Catholica Magestad por Don Manuel Ossorio y Manso.*

En 4.º, ocho páginas. Bibliografía: Alenda (pág. 73, núm. 2038).

32. *Relación sucinta de la proclamación de nuestro Cathólico Monarca Don Carlos Tercero celebrada en Madrid.*

Imp. de Manuel Escribano el 11 de septiembre de 1759, Madrid, 4.º, 2 h. Localización: Biblioteca Colombina, Sevilla. Bibliografía: Palau, núm. 259583.

33. *Respuesta de Chaparro Meleno... a la carta que le escribió (dándole parte de las funciones de proclamación de Carlos III) el payo Críticón...*

Localización: B.P.R.

34. *Reverente enhorabuena, pláceme obsequioso con la Monarchía de España, dividida en sus tres Estados, eclesiástico, noble y popular, ofrece sus fidelísimos respetos a la Reyna Madre Nuestra Señora Doña Isabel Farnesio por la gloriosa, y feliz aclamación del Rey Nuestro Señor, D. Carlos III el Magnánimo celebrada el 11 de septiembre de 1759.*

Por Francisco Marino Nifo y Cagigal. Madrid, Imp. de Gabriel Ramírez, 4.º, 20 pág. Localización: B.N./V. Esp. 1186/7. B.P.R.

35. *Romance a la inclita y Real Magestad de Carlos III.*

Localización: B.P.R.

36. *Seguidillas juiciosas que amor previene para que al mayor Carlos todos obsequien.*

Autor: Cagigal, M. Antonio. Localización: B.P.R., III-6532 (4.º), t. VI.

37. *Sueño escrito por el Padre Josef Francisco de Isla, en la exaltación del Señor D. Carlos III (que Dios guarde) al trono de España.*

Con licencia: en Madrid en la Oficina de Pantalcon Aznar, Carrera de San Gerónimo. Año 1785. Bibliografía: Alenda (págs. 76-77, núm. 2052).

38. *Suplicas amantes y tiernísimos ruegos, que hacen á Dios nuestro señor, y á María Santísima de Atocha todos los Vassallos de esta fidelísima Monarquía, para que su Magestad se digne dar buen suceso en su viaje, y traer con bien á España á nuestro Augustísimo Soberano el Rey D. Carlos Tercero (que Dios prospere) y á toda su Real amada Familia.*

Papel en verso, de dos hojas y a dos columnas. Bibliografía: Alenda (págs. 75-76, núm. 2050).

39. *El verdadero Poeta Soñador, contra el supuesto sueño, atribuido incautamente al celebrado P. Isla, di-*

*vidido en dos papeles por D. Francisco Xavier Cavaza, 4.º Madrid, por la Viuda de Ibarra, 1786. Librería de Texero, calle de Atocha, á 2rs.*

Localización: HMM. Memorial literario de Madrid del mes de abril de 1787, t. VIII, pág. 514. Bibliografía: Alenda (pág. 77, núm. 2053).

40. *Viñetas para libros de fiestas, entre ellas, la de la proclamación de Carlos III en 1759.*

Autor: Ricarte, Hipólito. Localización: B.N. Grab. 1812-14, (R 17042-43). No corresponde a la signatura.

41. *Tiempo presente indicativo de las ansias de la Corte, por el deseado arribo de su Cathólico Monarca Don Carlos III, (que Dios guarde), cuyo futuro imperfecto conjuga como por sueño Don Diego Marcos Abreu Vele-neira, en las siguientes seri-joco-rítmicas octavas.*

Con licencia: en Madrid, en la Imprenta de Don Gabriel Ramírez, calle de Atocha, frente del Convento de la Trinidad Calzada. se hallará en la misma Imprenta, y en las librerías de Joseph Mathias Escribano, frente las gradas de San Phelipe; y en la del Diario Plazuela de Santo Domingo. En 4.º, 20 páginas orladas. Diego M. Abreu Vele-neira (seudónimo de Esusebio Marcelino de Vergara). Localización: B.P.R., III-6572. Varios Impresos, núm. 70. Bibliografía: Alenda (pág. 76, núm. 2051).

## Grandeza del Monarca Carlos III

42. *Espejo de Reyes, luna que hace perfecto al rostro de los monarcas. Imagen que representa al... Sr. D. Carlos III.*

Autor: Manrique Fernández, Isidro. Localización: B.P.R., III-646, 6619 (t. 70). Varios ingresos, núm. 70 (19).

43. *Fallos del tiempo, presente desvío de sus futuros... Relación de la entrada de... D. Carlos III y D.ª Amalia de Saxonia.*

Autor: Pérez y Almendáriz, Domingo. (...Reverente descripción de la feliz entrada de sus majestades...) Don Carlos III y Doña M.ª Amelia de Sajonia). Localización: B.P.R., III, 6532.

44. *Papel en prosa y diferentes metros celebrando...[las] elevadas prendas de nuestro Soberano.*

Localización: B.P.R., III-6532, Varios Impresos, núm. 70 (29).

45. *Romance a la inclita y Real Magestad de Carlos III.* V. Patán de Carabanchel (Seudónimo de Sebastián Sánchez Manzano). Localización: B.P.R.

46. *Romance a la plausible venida de nuestros soberanos monarcas, señores reyes de Nápoles, y sus reales familias.*

Barcelona, Imp. F. Suriá y Burgade. Localización: A.M.M., Impresos, 7420.

47. *Romance Real en que Doña... canta la bienvenida en nombre de... España, a Carlos III y pronostica la felicidad de su reinado.*

Autor: Ossorio, Francisca. Localización: B.P.R., XIX-1502, t. XXVIII.

48. *Tiempo presente indicativo de las ansias de la corte por el desado arribo de Carlos III.*

Autor: Abreu Vele-neira, Diego M. Localización: B.P.R., III-6532. Varios impresos, núm. 70.

## Corte

49. *"Besamanos" general en el Buen Retiro por ser el día de San Carlos Borromeo, "cuyo nombre tiene el Rey nuestro Señor", y otros actos.*

Localización: H.M.M. Sig.: A.M. 35/3. Bibliografía: Mercurio, págs. 336-343.

50. *La Mayordomía mayor y los festejos palaciegos del XVIII.*

Autor: Varey, J. F. Localización: A.I.E.M., t. IV, 1968, págs. 145-168.

51. *Acto de renuncia de Carlos III al reinado de Nápoles y el orden sucesorio que disponía para este reino.* Localización: H.M.M. Sig.: A.M. 35/3. «Mercurio», págs. 336-343.

52. *Noticia de los Individuos de la Real Casa, que siguen á su Magestad a España.—Año de 1759.* Bibliografía: Alenda (pág. 73, núm. 2.040).

53. *Nota de la familia que traen los Reyes nuestros señores (Carlos 3º y María Amalia Crisitna) de Nápoles a España.*

Localización: Gayangos.—Catalogue del British Museum.—Vol. I, pág. 527.—Add. 21-446.14. Bibliografía: Alenda (págs. 73-74, núm. 2041).

## Viaje

54. *Llegada de Carlos III y su esposa a Barcelona, y de ahí a Madrid pasando por Zaragoza, exaltación en Madrid de Carlos III. Sobre la acogida que tubieron en todos los pueblos por donde pasaban, etc.*

Localización: H.M.M. Sig.: A.M. 35/3. «Mercurio», págs. 196-200.

55. *Sonoras Lyras:—Relación del viage de nuestro Catholico Monarca don Carlos III (que Dios guarde) de Napoles á esta Corte y su llegada á Madrid.—Dedicala en el mismo metro á la famosa Puerta del Sol.—Don Eduardo García, Professor de la Bellas Artes en esta Corte; y natural de la Malatería de Ardisana en el Concejo de Llanes, Principado de Asturias.— Con licencia: En Madrid, en la Oficina de Manuel Martín, calle de la Cruz.—Vendese en Casa de Joseph Batanero, Calle del Arenál, esquina á la de la Zarza, donde se hallará el Papel de la Proclamación del mismo Aúthor.*

En 4º, 11 páginas y una hoja al principio, en que se contiene la Dedicatoria. Localización: B.P.R., III-6532. Bibliografía: Alenda (págs. 73, núm. 2039).

56. *Agradable estancia de la Reina en Aranjuez: noticias sobre este Real Sitio.*

Localización: A.G.S., Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), lib. 317, 4 (1759-60).

## Ciudad

57. *Impresión que produce a la Reina Amalia la fiesta de toros.*

Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), lib. 317, 64. (1759-60).

58. *Impresión que causa a la Reina El Escorial y descripción que hace del Real Sitio de San Ildefonso.*

Localización: A.G.S., Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), lib. 317, 65. (1759-60).

## Llegada

59. *Aclamación de Carlos III y su esposa en Madrid.* Localización: H.M.M., A.M. 35/3. Bibliografía: «Mercurio...», págs. 404-410.

60. *Afectuosas seguidillas a la feliz entrada de su Magestad y Altezas, y enhorabuena a la Reyna Madre N. Señora.—Las escribía Doña Isabel Cathalina de Zavaleta, vecina, y natural de esta Corte.*

En 4º, dos hojas a dos columnas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 80, núm. 2064).

61. *Cartas atrasadas del parnaso, que contiene noticias de las fiestas, que celebró la imperial y coronada villa de Madrid en la... entrada de... Carlos III y M.ª Amalia de Sajonia.*

Autor: Marcos de Abreu, Diego. (92 págs.). Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, Mss. 10.784.

62. *Demostración festiva de los ruidosos incomparables jubilos, con que solemnizan todos los fieles, y leales Vecinos de esta Coronada Villa de Madrid, el prospero viage, y dichosa llegada á ella de sus augustissimos Soberanos Don Carlos Tercero, y Doña María Amalia de Saxonia, á quienes Dios felicite en la amable compañía de sus Reales Pimpollos: Denla á la prensa con bastante sudor Pacola Garrido, maja del Lavapies, Meregilda Ximenez, Camarista de Campo en el Barquillo, Colasa la de Utrera, residente en el Barquillo, y Gorita Somoza, una de las mejores chuscas de la calle de la Paloma en estas donairosas y alegres Seguidillas.*

En 4º, dos hojas á dos columnas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 79, núm. 2059).

63. *Divertido y satírico chiste de las lagrimas, suspiros y desconsuelos de todos los señores forasteros, que despues de haber vendido sus haciendas por venir á ver las Fiestas Reales, se tuvieron que volver con motivo de lo que se dilataron en seguidillas.*

Así Alvarez Baena en sus Hijos de Madrid, t. III, pág. 81, contando este papel entre los publicados por Joseph Julián López de Castro. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 79, núm. 2060).

64. *Descripción a la carrera de la entrada de nuestros católicos monarcas... D. Carlos III y Doña María Amalia de Sajonia en Madrid.*

Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, Mss. 10.909, págs. 1-26.

65. *Entrada de los Reyes en Madrid; fiestas efectuadas.* Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), lib. 320, 21, (1760).

66. *Fallos del tiempo presente, desvío de sus futuros, pintura de lo pasado, idea de lo posible narración de lo contingente, modelo de lo imaginario; reverente descripción de la feliz entrada de sus Magestades, y Altezas, que en octavas indicativas de su amor a nuestros Católicos Monarcas Don Carlos III y Doña María Amalia de Saxonia, ofrece rendido Don Domingo Perez y Alendariz, vecino de esta Corte.—Se hallará en casa de Mathias Escribano, frente de las Gradas de San Phelipe el Real: en la de Juan Esparza, frente de la Fuente de la*

Puerta del Sol: en casa de Pedro Vivanco cerca del Colegio Imperial, y su Puesto de las Gradas; y en la Librería del Diario, Plazuela de Santo Domingo.

En 4.º, 20 páginas. Bibliografía: Alenda (pág. 77, núm. 2054).

67. *Fiestas de la entrada de Carlos III en Madrid.* 13-VIII-1760. Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Mss. 2180, t. VI.

68. *Guía de Forasteros y methodo económico con que pueden gobernarse todos los que vinieren á esta corte, con el motivo de las fiestas que se previenen para la coronación de N. Catholico monarca el Señor Don Carlos III compuesta por Don Juan Joseph Saavedra Ceron.* Bibliografía: Alenda (pág. 77, núm. 2055).

69. *Heroicas octavas, plausible glossa, y soneto laudatorio, que á las deseada felicissima venida, y entrada en Madrid de N. Catholico Magnanimo Monarcha Don Carlos III en compañía de su Real Augusta Esposa Doña Maria Amalia de Saxonia, y de los Serenissimos Infantes é Infantas, con algunas particularidades de valor, conducta, y prudencia del Rey nuestro Señor.*—Se describen por Don Joseph Enrique de Figueroa, Archivero del Excmo. Sr. Duque de Uzeda.—Dedicadas al mismo Señor Excelentissimo.—Con licencia; en Madrid, en la Imprenta de D. Gabriel Ramirez, Calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada.—Se hallará en la librería de D. Lorenzo Cardama, frente de Santo Tomás; en la de Joseph Mathias Excrivano, frente de San Felipe el Real; y en la de Pedro Vivanco, junto el Colegio Imperial. En 4.º, 16 páginas. Las dos primeras contienen la dedicatoria en dos décimas. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 79-80, núm. 2063).

70. *Llegada de los Soberanos a Madrid (9 de Diciembre de 1759).* Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), lib. 318, 20 (1757/8/9).

71. *Noticia circunstanciada en prosa, y verso del glorioso ingreso de su Magestad Catholica el Rey Nuestro Señor Don Carlos III, la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Amalia de Saxonia, y Serenissimos Príncipe, e Infantes, en la Coronada Villa y Corte de Madrid, el día nueve de Diciembre de 1759 con individual expresión de todas las festivas, y afectuosas demostraciones de sus leales Individuos; y sentimientos que havian padecido por su suspirada tardanza.—Y en-hora-buena á la Reyna Madre nuestra Señora por tan plausible motivo.*—La escribía D. Joseph Nicolas de Montanari Lopez de Ayala.—Con licencia: En Madrid. En la Imprenta de Manuel Martín. Calle de la Cruz. Año de 1759. En 4.º, 20 páginas. En las dos primeras hojas, sin foliación, la dedicatoria al Sr. D. Baltasar Elgueta y Vigil, etc. A la vuelta de la segunda el prólogo. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 78, núm. 2058).

72. *Ornato de la Plaza Mayor, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III.* Localización: M.M.M. Exp. libros y estampas del Madrid Romántico, núm. 612.

73. *Papel curioso que salió despues de la venida de Carlos III a Madrid en el que hablan Perico y Marica.* Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, Mss. 10.919. Págs. 119-113.

74. *Poesía a la composición de calles que hizo la villa de Madrid con el motivo de la pública entrada de... Carlos III de Borbón.*

L.S. XVIII. (1759). Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, núm. 4043, f. 124.

75. *Relación de D. Joseph Benegasi y Luján a la entrada de... Carlos III en Madrid.*

Autor: Benegasi y Lujan, José. S.F. Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, Mss. 10.912. (No se corresponde con la signatura.)

76. *Relación de lo ocurrido en las fiestas hechas a... Carlos III... para su coronación.*

S.F. Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, 11044 (fol. 181). (No corresponde con la signatura.)

77. *Regocijos públicos de la Ymperial y Coronada Villa de Madrid en la plausible Real Entrada en ella de su Cathólico Monarca D. Carlos III.*

Localización: B.P.R.

78. *Seguidillas, que hemos de cantar las vassallas, y Apasionadas Matritenses, vecinas de los Varrios de Maravillas, Barquillo y Labapies, celebrando la bien venida de sus Magestades, nuestros Catholicos Monarchas, los Señores Don Carlos Tercero de Borbon, y Doña Maria Amalia de Saxonia, dignissimos Reyes de España; en obsequio de sus Reales Magestades, Príncipe y Prole Regia.*

En 4.º, dos hojas, a dos columnas; sin año ni lugar de impresión. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 79, núm. 2061).

79. *El sueño de las enhorabuenas, que, en la feliz llegada de nuestro muy amado Rey Don Carlos III (que Dios guarde) y su Real Familia á esta Corte, gustosamente soñaba el Licenciado Don Tirso Rhoda Magremu.*—(Grabado de adorno)—Con licencia: En Madrid, en la Oficina de Manul Martín, Calle de la Cruz.—Se hallará en la Librería de Joseph Mathias Escribano, frente de las Gradas de San Phelipe el Real, y en la de Alfonso Martín de la Higuera, en dichas Gradas.

En 4.º, 10 páginas. Es un romance endecasílabo. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 80, núm. 2065).

## 1760

### Fernando VI

80. *Relación de las magnificas exequias que celebró por el Rey Nuestro Señor Don Fernando VI el Justo (que Dios Goce) la Santa Real Hermandad del Refugio y la Piedad de esta Corte, los días 3 y 4 de Enero de este año de 1760 y oración fúnebre que en ellas dixo su hermano el Padre Don Juan de Aravaca, Presbytero de la Congregación del Salvador. Que ofrece la hermandad al Rey nuestro Señor Don Carlos III. Que Dios guarde con las licencias necesarias.*

En Madrid: En la Imprenta Real de Don Gabriel Ramirez, Calle de Atocha... Año de 1760. 8 h., pág. 62. Localización: B.N. R/31024-6 y B.N. 3/34649.

81. *Relación de las sole. nes magnificas exequias que la real Hermandad de Maria Santissima de la Esperanza; y Santozelo de la salvación de las almas consagró a la augustia memoria del rey nuestro señor Don Fernan-*

*do Sexto (que esta en gloria). Los días 21 y 22 de Febrero de este año de 1760 y oración fúnebre, que en ellas dixo el Rmo. P. Fr. Francisco Antonio Freyle, predicador del Numero de S.M., Padre de esta Santa Provincia de Castilla, y Guardian del Convento de N.P.S. Francisco el Grande de esta Corte. Dedicada a la católica magestad del rey nuestro señor don Carlos tercero que Dios guarde. Con las licencias necesarias.*

En Madrid: Por Andrés Ortega, Calle de las Infantas. Año de 1760. Pág. 62. Localización: B.N. 2/51795.

**82.** *Bando de los Alcaldes de casa y corte, dando normas para llevar los lutos por muerte de personas reales.* Madrid, 8-Oct.-1760. Localización: A.H.N., Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1482, núm. 14.

### Entrada de los Reyes

**83.** *Ajuste que se ha hecho para las funciones de la entrada Pública del Rey Ntro. Sr. D. Carlos 3º (que Dios guarde) en esta Villa de Madrid.*

Localización: Biblioteca Nacional. Manuscritos: Papeles varios en 4.º —Caja 7— núm. 45. Bibliografía: Alenda (pág. 83, núm. 2075).

**84.** *Arco de Triunfo levantado en la calle Carretas, con motivo de la entrada solemne en Madrid de Carlos III, el 13 de julio de 1760.*

Autor: Anónimo. Oleo sobre lienzo. 1,12 × 1,68 m. Localización: Madrid. Museo Municipal (IN 3074).

**85.** *Arco de Triunfo de Santa María, levantado en la Calle Mayor, frente a Los Consejos, con motivo de la entrada solemne en Madrid de Carlos III, el 13 de julio de 1760.*

Autor: Anónimo. Oleo sobre lienzo. 1,12 × 1,63 m. Localización: Madrid. Museo Municipal (IN 3075).

**86.** *Carolo III.—Matritum solmniter ingreso.*

Papel en 4.º, cuatro hojas, la última en blanco; sin año ni lugar de imprenta. Bibliografía: Alenda (pág. 85, núm. 2079).

**87.** *Cartas atrasadas del parnaso, que contienen noticias de las fiestas que celebró la imperial y coronada villa de Madrid en la plausible feliz entrada de nuestros Católicos Monarcas los Señores D. Carlos III y Dª Mª Amalia de Sajonia en 13 de Junio de 1760.*

[94 Octavas satíricas. Localización: Cat. Manuscripts Spanish Lang. British Lib. Add. 20.790 (417-444). Otra copia en Add. 20.793 (148-172)].

**88.** *Cartas atrasadas del Parnaso. Escritas por el mismo autor. Que contienen noticias de las fiestas que celebró la Imperial y Coronada Villa de Madrid, en la feliz entrada de nuestros Católicos Monarcas los Señores Don Carlos III (que Dios guarde), y Doña Maria Amalia de Saxonía.—Descripción de la Carrera.—A Don Josef Joaquín de Benegasi y Lujan guarde Dios muchos años, Señor de los Terreros, &c.—Madrid; porte pagado.—Las va poniendo en lista Don Diego Marcos Abreu de Veleneira.*

Manuscrito en 4.º, 12 hojas sin foliación. Consta de 92 octavas reales numeradas y un prólogo expresado en un soneto. Bibliografía: Alenda (núm. 85, núm. 2078).

**89.** *Colección de los geroglíficos, motes, epigrafes, tarjetas, que se colocaron en la carrera por donde hizo su entrada publica en esta Corte no Catholico Monarca D.*

*Carlos III que Dios guarde, el 13 de Julio de 1760.* Manuscrito de 31 hojas en 4º, letra de la época. Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, núm. 4046, f. 90. Bibliografía: Alenda (pág. 81, núm. 2069).

**90.** *Descripción festiva de la suntuosa carrera, y Reales funciones con que esta Imperial y coronada Villa ha celebrado la plausible entrada y exaltación al trono de nuestros Cathólicos Monarcas los Señores Don Carlos III y Doña Maria Amalia, en los días 13, 14, 15 y 19 de julio de este año de 1760. Escrivala en seguidillas, y con la introducción en octavas Jocosas Don Joseph, Joachin Benegasi y Lujan, Regidor perpetuo de la Ciudad de Loja.— Se hallará en Madrid en la Librería de Joseph Mathias Escrivano, frente de San Phelipe el Real.*

En 4.º, 46 páginas, además de seis hojas por el principio, sin numerar, que contienen la portada, dedicatoria al Marqués de Estepa, el prólogo en prosa y verso y un diálogo de nueve octavas entre el autor y la musa Talla. Tiene asimismo, fuera de la foliación, una hoja al fin con la fe de erratas. Bibliografía: Alenda (pág. 84, núm. 2077).

**91.** *Diálogo o conversación entre un forastero y un cortesano explicando clara y distintamente... los Arcos triunfales demás adornos públicos... para la entrada... del Rey Carlos III.*

Por Francisco Mariano Nifo y Cagigal. Madrid (1760). Localización: B.N. R./560095.

**92.** *Disposición de los labaros o estandartes reales que han de cerrar la lucida comitiva de los cómicos de esta Villa, en la Fiesta de Parejas, dispuesta á la Entrada de nuestros Cathólicos Monarchas, y á la Juara del Sereñissimo Principe de Asturias.*

En 4.º, cuatro hojas. Madrid, 1760. Localización: B.P.R., XIV-1427, t. XIII. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 86, núm. 2081).

**93.** *Entrada de los Reyes en Madrid.*

Localización: H.M.M., AM 35/3. «Mercurio...», págs. 273-284.

**94.** *Festiva demostración del inexplicable gozoso regocijo con que toda la española ilustre Monarquía, solemniza y aplaude la feliz gloriosa Aclamación de nuestro Rey D. Carlos Tercero, etc. Dispuesta por una Ninfa del Lavapiés en estas Seguidillas.*

En 4.º, 2 h. Bibliografía: Palau, núm. 90861.

**95.** *Fiestas de carnaval. Tendencia contra aquellos que osaran llevar máscaras por la calle, celebraran bailes de disfraces en su casa.*

Localización: A.H.N., Consejos, Libro de Gobierno 1760, fols. 63-63.

**96.** *Fiestas de la Entrada de Carlos III en Madrid.* 13-VIII-1760. Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, Mss. 2180, t. VI.

**97.** *Fiestas celebradas con motivo de la entrada en Madrid de D. Carlos III.*

Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), leg. 6091, 69 (1760).

**98.** *Ornato de la Puerta del Sol, con motivo de la entrada solemne en Madrid de Carlos III, el 13 de julio de 1760.*

Autor: Anónimo. Oleo sobre lienzo. 1,12 × 1,66 m. Localización: Madrid, Museo Municipal (IN 3076).



99. *Ornato de la Plaza Mayor, con motivo de la entrada solemne en Madrid de Carlos III, el 13 de julio de 1760.*

Autor: Anónimo. Oleo sobre lienzo. 1,12 × 1,66 m. Localización: Madrid, Museo Municipal (IN 3077).

100. *Ornatos en la calle de la Platería, con motivo de la entrada solemne en Madrid de Carlos III, el 13 de julio de 1760.*

Oleo sobre lienzo (1,11 × 1,67 m). Localización: Madrid, Museo Municipal (IN 3073).

101. *El Parnaso de Sicilia, trasladado á la Imperial Corte de Madrid, en la Coronación de nuestro Augusto Catholico Monarca Don Carlos III de Borbón, Rey de las Españas, en los días 13, 14, 15 y 19 del mes de julio. Su Author Don Martín García de el Mazo. Dedicado al Excelentísimo Señor Marqués de la Ensenada... Con licencia, en Madrid, en la Imprenta de la Viuda de Manuel Fernández. Año de 1760. Se hallará en la Calle Mayor, casa de Don Francisco Romero, Mercader, frente de el Señor Conde de Oñate, á el esquinazo de la Calle de San Christoval.*

En 8.º, 42 páginas, además de la portada y dos hojas de dedicatoria. Localización: B.P.R., VIII-13.701. Bibliografía: Alenda (pág. 85, núm. 2080).

102. *(Escudo de armas reales). Rasco noticioso de la ostentosa magnífica brillantez, supmtuoso Fausto, y Explendor, con que se celebra en el Real Monasterio de San Geronymo del Prado de esta Imperial y Coronada Villa de Madrid, la Solemne Jura de los Príncipes de Asturias: Declaranse las mas individuales, y singularísimas Ceremonias, que se practican en este grave acto, á que concurren sus Magestades, y Alteza, los Gefes, é Individuos de las Reales Casas de uno, y otro sexo, los Grandes Embaxadores, Ministros, Consejeros, Patriarca, Arzobispo, diferentes Prelados y todos los Diputados de las Ciudades, que tienen Voto en Cortes, con otras Personas de la más Clásica, y Excela Distinción.*

Romance en 4.º, ocho páginas a dos columnas. Bibliografía: Alenda (pág. 86, núm. 2082).

105. *El gobernador y la sala de Alcaldes de casa y corte elevan consulta al consejo de Castilla sobre alumbrado público de las calles de Madrid.*

26, noviembre, 1760. Localización: A.H.N..

104. *Relation des fêtes françoise donnés à Madrid, à l'occasion de l'heureux auténement au trône et du jour de la naissance de Sa Majesté... Madrid, Gabriel Ramírez, 1760.*

En 4.º, de 22 páginas. Bibliografía: Alenda (pág. 86, núm. 2083).

105. *Regocijos publicos de la Imperial, y Coronada Villa de Madrid en la plausible Real Entrada en ella de su Catholico Monarca Don Carlos III (que Dios prospere), Explicados por Don Francisco Mariano Nipho. (Un grabado alegórico). Con licencia: en Madrid, en la imprenta de D. Gabriel Ramirez, frente de la Trinidad Calzada. Se hallarán, con las demas obras del Autor, en la Lonja de Papel de Don Joseph Sierra, frente de San Phelipe el Real; y en la Librería de Mr. Orcél, á la entrada de la calle de la Montera.*

En 4.º, 40 páginas, además de tres hojas sin foliación, ocupadas por la Dedicatoria del autor al Excmo. Sr. Duque de Medinaceli, etc. Es un diálogo entre un forastero

y un cortesano. Bibliografía: Alenda (pág. 84, núm. 2076).

106. *Relación de los Arcos. Inscripciones, y ornatos de la Carrera, por conde ha de passar el Rey Nuestro Señor D. Carlos Tercero en su entada publica. Escrita de orden del Corregidor, y Ayuntamiento de Madrid. Con licencia. Madrid: Por Joachin Ibarra, calle de las Urosas. Año MDCCLX.*

En 4.º, 40 páginas. Bibliografía: Alenda (pág. 80, núm. 2068).

107. *El verdadero poeta soñador Don Eusebio Marcelino de Vergara. papel tercero contra el supuesto sueño atribuido incautamente al celebrado Padre Isla, por Francisco Xavier Cabaza, 4.º Madrid, por la Viuda de Ibarra, 1786. Librería de Texero a 2 rs.*

Memorial literario de Madrid del mes de mayo de 1786, t. VIII, pág. 107. Bibliografía: Alenda (pág. 82, núm. 2073).

108. *El verdadero Poetá Soñador Don Eusebio Marcelino de Vergara. Contra el supuesto Sueño atribuido incautamente al P. Isla. Prueba convincente que al Publico da el mismo editor D. Francisco Cavaza. Papeles 4.º y 5.º en 4.º de 100 págs. cada uno. Madrid: por la Viuda de Ibarra, 1787. En la librería de García, calle de Atocha, á 2 rs, á la rústica cada uno.*

Bibliografía: Alenda (págs. 82-83, núm. 2074).

109. *Constituciones y ordenanzas, para el gobierno de los Reales Hospitales General y de la Pasión de Madrid, aprobadas por el Rey Nuestro Señor Don Carlos Tercero, que Dios guarde y pasados por el Rey Consejo de Castilla.*

Localización: A.H.N., Consejo, Libro 1482, núm. 7.

110. *Poesias y obras de teatro algunas referentes a Carlos III.*

S. XVIII (1760). Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, 4064.

## Muerte Reina Amalia Sajonia

111. *Muerte y entierro de la Reina María Amelia de Sajonia.*

Localización: H.M.M., A 35/3. «Mercurio...», págs. 85-88.

112. *Bando de los alcaldes de casa y corte, dando normas para llevar los lutos por muerte de persona reales. Madrid, 8-oct.-1760. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas A.H.N., Cons. Lib. 1482, núm. 14.*

113. *Declamación triste, funebre discurso, prudente elogio, oracion de honras de la Augusta Reyna de España: que dixo el Doct. D. ... Canónigo con las licencias necesarias.*

En Madrid: En la Oficina de Manuel Martín, calle de la Cruz. Año de 1760. Autor: Bueso, Manuel. Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), libro 320, 29.

114. *Fallecimiento de Vincenzo Re, organizador de las fiestas de Palacio, propuesta de Bibbiena o de Tolli para sustituirle.*

Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), leg. 6086, 57, (1760-3).

**115.** *Impresión que produce a la reina Amalia la fiesta de Toros.*

Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), lib. 317, 64 (1759-60).

**116.** *Representaciones teatrales en Palacio.*

Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), leg. 6086, 50 (1760-3).

**117.** *Plan compendioso, bien que diminuto, de las sobresalientes heroicas virtudes de la Muy Augusta, y muy Amable Reyna, y Sra. Doña Maria Amalia de Saxonía para ponerte (Carta Patente) en el magnífico túmulo que la Sta. Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Galicia erige para sus reales exequias, con los geroglíficos, e inscripciones métrica, latinas y castellanas, que le han de servir de adorno. Va al último glosada de nuevo una Quintilla, que hizo, glosso, y dió al publico al mismo asunto de Madrid D... Ocio del Capellan de los Dolores de Fruime Don Diego Antonio de Cernades y Castro: quien lo remitió mano escrito a su Amigo de esta Corte, que lo da al Publico. Con licencia: En Madrid. En la Imprenta de D. Gabriel Ramírez... Año a 1760. Autor: Joseph Joaquin Benegari.*

## 1761

**118.** *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1761? hasta 1819.*

Localización: B.N.

**119.** *Memorias y anotaciones sobre el rey y la Corte de Madrid.*

1761-1765. Localización: Est. Viena. B 40/59a, "Spanien", Varia, fasz, 71.

## 1762

**120.** *Producto que han dado ambos coliseos.*

Autor: Nipho, Francisco Mariano. Compañías M.<sup>a</sup> Guerrero y Compañía de Angel. Madrid. Localización: H.M.M. A.H. 2-6. Diario Estrangero..., 1762-63, núm. 41/3, págs. 13-14.

**121.** *Referencia a la entrada de Felipe V en Madrid en el año 2 de 1701.*

Localización: H.M.M., sig. AH 2-4, 6 (388-389), Diario curioso histórico erudito. Barcelona, 1762, núm. 98, 14 de abril de 1762.

**122.** *Pensamiento XVII sobre si es dañoso o provechoso el Teatro.*

Autor: Clavijo y Fajardo, José. Localización: H.M.M. A.H. 5-6. *El Pensador...*, 1762, t. II.

## 1763

### Teatro

**123.** *Comedias que se han representado en los coliseos de esta corte desde 3-8 abril, inclusive de este año de 1763. Madrid. Localización: H.M.M. A.H. 2-6. Diario Estrangero..., 1763, núm. 43, págs. 27-30; pág. 42-46, 9-17 abril; págs. 57-62, 18-24 abril.*

**124.** *Precauciones mandadas observar por S.M... para la representación de comedias.*

Localización: A.H.N. Consejos, leg. 11.406.

### Toros

**125.** *Cuarta corrida de toros celebrada en la Puerta de Alcalá de Madrid a beneficio de los Hospitales Generales de la Villa.*

Localización: A.H.N. Consejos, leg. 11-11.406.

**126.** *Oficio del Corregidor de Madrid. Don Juan Francisco de Luján y Arce, al Gobernador del Consejo, informando de las contusiones sufridas por los toreros durante la corrida celebrada a beneficio de los Reales Hospitales.*

19-Mayo-1763. Localización: A.H.N., Diversos, leg. 11405, núm. 61.

### Corte

**127.** *Bando de los alcaldes de casa y corte dando reglas para el alumbrado de las calles de Madrid.*

Madrid, 1-oct.-1763. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1518, núm. 30.

**128.** *Carta núm. 1. Sobre el embellecimiento de las ciudades.*

Autor: Barberi, Matheo Antonio. Localización: B.N. 3-57543.

**129.** *"Memoire de la Cour d'Espagne sur une convention avec la Cour de Turin, qui regla les difficultes de la reversion de Plaisance".*

Localización: Est. Viena. AB 40/59a, "Spanien", Varia, fasz. 71.

### Fiestas

**130.** *La historia escribiendo los fastos de Carlos III.*

Autor: Manuel Salvador Carmona. Tamaño: 850 x 640 ap. Localización: B. N. Grab. 1969-18.

**131.** *En digna celebridad de las señoras cuadrilleras mayor, y demás maestranzas, que con tanta gracia suavizaron en el Sarao de la noche de los años del Rey nuestro Señor la amargura de la tarde.*

Bibliografía: Repert. Imp. Esp. Perdidos e Imaginarios, Madrid, 1982.

**132.** *Habiendo visto la función del día 24 del mes de Enero en el año 1763, que la Real Maestranza executo en elogio del feliz cumpleaños de su magestad.*

Bibliografía: RePert. Imp. Esp. perdidos e Imaginarios. Madrid, 1982.

### Juegos

**133.** *"Aduana crítica". Donde se han de registrar todas piezas literarias, cuyo despazo se solicita en esta corte.*

Localización: H.M.M. A.H. 5-4.

**134.** *Demostración en que se da un método fácil para jugar en la nueva lotería.*

Localización: B.P.R., VIII-11-11.078.

1764

**Boda Infanta María Luisa**

135. *Asistencia de la familia Real a la Boda de la Infanta Dña María Luisa.*

Localización: H.M.M., AM 35/3. «Mercurio», pág. 178.

136. *Fiestas que se han de hacer en Casa del Príncipe de la Católica con motivo de los desposorios del Archiduque Leopoldo y Doña María Luisa, Infanta de España.*

Madrid, Larra, 1764, 2 h. + 232 + 50 pág. Localización: B.N. T/23134.

137. *Fiestas que se han de hacer en casa del Embajador de S.M. el Rey de las Dos Sicilias, con motivo de los Desposorios de los Sres. Archiduque Pedro Leopoldo, y Dña María Luisa Infanta de España.*

Por Ramón de la Cruz y Cano, Madrid, Ibarra, 1764, 8.º, 233 págs. Bibliografía: Palau, núm. 65355.

138. *El Rey y su familia fueron a la capilla de Ntra. Sra. de Atocha a dar gracias por el matrimonio de la Infanta Dña María Luisa, acto que se celebró con mucha pompa.*

28-Febrero-1764. (Madrid). Localización: H.M.M., 2001-2055/3. «Gaceta de Madrid».

139. *Oración de la Real Academia Española con motivo del matrimonio de la Infanta Doña María Luisa con el archiduque Pedro Leopoldo.*

Por Pérez de Soto. 1764.

**Corpus**

140. *El Rey asistió a la procesión del Corpus. La procesión partía de Sta. M.ª de la Almudena y pasaba por casa de la Viela, puerta de Guadalajara, Plaza Mayor, Plazuela de provincia, bajada de Santa Cruz y calle Mayor hasta volver a la iglesia...*

26-Junio-1764. Localización: H.M.M., 2001-2055/3. «Gaceta de Madrid».

**Funeral**

141. *Honras fúnebres por el alma de la reina Dña Amelia de Saxonia.*

Octubre-1764.

**Carnaval**

142. *Breve tratado de los Passos del danzar a la española, que oy se estilan en las seguidillas, Fandango, y otros Tañidos. También firven las Danzas italianas, Francefas, é inglesas, figuiendo el compás de la Mufica, y las figuras de fus Bayles. Corregido en esta segunda impresion por fu Autor Pablo Minguet, Gravador de Sellos, Laminas, y Firmas. Con licencia; en Madrid, en la Imprenta del Autor. Año de 1764. Vive frente la Carcel de Corte, encima de la Botica, donde fe ballara este, y todas fus obras, y en las Gradas de S. Phelipe.*

Localización: B.N.; R/14659. Bibliografía: Catálogo de «La danza cortesana en la Biblioteca Nacional», Madrid, 1987, núm. 23.

143. *El Domingo último de carnaval, y los 3 antecedentes se expusieron las cuatro anuales cucañas en la plazuela que está enfrente de los balcones del real palacio. Todas se manifestaron abundantes y magníficamente adornadas de todo genero de comestibles, y animales vivos, y fueron saqueados por el pueblo inferior en la forma acostumbrada.*

6-Marzo-1764. Localización: H.M.M., 2001-2055/3. «Gaceta de Madrid». No corresponde.

1765

144. *Alcides entre dos caminos. Fiesta de Theatro para representar en música por las felices bodas de sus A.A.R.R. D. Carlos Principe de Asturias y Doña Luisa, Princesa de Parma.*

Autor: Metastasio, Pedro. Localización: B.P.R., Indice, t. I, XIV/803, t. XXV.

145. *Al Rey.—La Academia de San Fernando.*

En folio, dos hojas; sin lugar ni año de impresión. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 93-94, núm. 2100).

146. *Bando del corregidor de Madrid para el adorno e iluminación de la carrera por donde ha de ir S.M. y altezas, a Atocha el día 1 de Diciembre.*

Madrid, 28-Nov.-1765. Localización: A.H.N., Col. R. Cédulas A.H.N. Consejos, Lib. 1483, núm. 26.

147. *Bando del corregidor de Madrid, para el adorno e iluminación de la carrera por donde ha de ir S.M. y Altezas a Atocha el día 11 de Diciembre.*

Madrid, 9-Dic.-1765. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas A.H.N. Cons. lib. 1483, núm. 27. Osuna Cartas, t. 2.º.

148. *Bando del Corregidor de Madrid sobre lo que deben de guardar los inquilinos de la Plaza Mayor en la iluminación de ella.*

Madrid, 26-Nov.-1765. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1483, núm. 25. Bibliografía: Matilde López Serrano, «Las Parejas: juego hípico del siglo XVIII», pág. 62, nota 7.

149. *Bando del Corregidor de Madrid sobre la nueva iluminación de las calles en las noches de invierno. San Ildefonso, 25-Sept.-1765.*

Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas. Cons. lib. 1483, núm. 21. Osuna, cartas, 428, t. 1º fol. 371.

150. *Breve descripción de los adornos, y arcos triunfales que á expensas de la M.I. y Coronada Villa de Madrid, de los Gremios Mayores, y otros individuos de ella, se han erigido de orden de su Mag. por invención, y dirección del Coronel D. Francisco Sabatini, Architecto de S.M., en toda la Carrera, que el Rey nuestro Señor, con su Real Familia, ha de hacer desde su Palacio á el Convento de Ntra. Señora de Atocha, para dar gracias á la Santissima Virgen por los felices Desposorios del Principe de Asturias N.S. con la Serenissima Princesa de Parma.—En Madrid; En la Imprenta de D. Gabriel Ramires, Calle de Barrio-Nuevo. Año de 1765.*

En 4.º, 24 páginas. Localización: B.N., R/23518 (7), págs. 50-61 y B.P.R., VIII-11318. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 89, núm. 2091).

151. *Combite General que hace la Fama al Mundo para estas reales fiestas. Obra Métrica que explica las preparaciones para la celebridad del feliz Casamiento*

*del Príncipe de Asturias. Llanto... por la ausencia de Infanta Doña María Luisa y Consuelo con las esperanzas del feliz arribo de la... Princesa de Asturias.*

Por Manuel M.<sup>a</sup> de la Torre Guedexa, Madrid, Manuel Martín, 1765, 4.º, 2 h., 16 págs. Localización: B.N. R/23518.

**152.** *Cuaderno que formó don Salvador Jordan, con dibujos y la explicación de los trajes, colores y evoluciones que en el mes de diciembre de 1765 ejecutó en la plaza Mayor de Madrid la cuadrilla apadrinada por el marqués de Astorga, en ocasión de celebrarse los desposorios del príncipe don Carlos con María Luisa de Borbón.* El autor mismo nos da noticias de este cuaderno. (Véase el artículo siguiente). Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 90-91, núm. 2094).

**153.** *"Décimas que corrieron por Madrid cuando el Sr. Cardenal, Arzobispo de Toledo impidió varias procesiones".*

Localización: B.N., Sala Miguel de Cervantes, Manuscrito núm. 17514, ff. 243-44. Bibliografía: María J. del Río, *Represión y control de fiestas y diversiones*, pág. 309, nota 10.

**154.** *Demostración y diseño del manejo y carreras que ejecutó la Cuadrilla de la grandeza de España la tarde del de Diciembre de 1765. Apadrinada por elección de S.M. del Excmo. Sr. Marqués de Tabara su Gentilhombre de Camara, por el plausible desposorio de los Serms Sres. Príncipe y Princesa de Asturias, y egecutada en la plaza maior de Madrid, deligneada por D. Salvador Jordan Ayuda de Camara de S. M. que se la dedica.* Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, núm. Mss. 10468. Manuscrito en 4.º, 26 hojas; original, con figuras. Contienen planos y acuarelas. Bibliografía: Matilde López Serrano: *Las parejas*, pág. 62, n. 6. J. Domínguez Bordona: *Manuscritos del siglo XVIII. Las parejas reales en «Bibliofilia»*. Valencia, t. IX, 1957. Alenda (t. II, pág. 91, núm. 2095).

**155.** *Descripción de los adornos y Arcos triunfales... que se han erigido por invención de D. Francisco Sabatini... por los desposorios del Príncipe de Asturias con la Princesa de Parma.*

Localización: B.P.R.

**156.** *Diario de las ocurrencias particulares en el viaje de la Serma. Señora Infanta Archiduquesa desde el Puerto de Cartagena hasta el de Génova.*

Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 94, núm. 2102).

**157.** *Epitalamio en las bodas del Principe de Asturias (despues Carlos IV Rey) y María Luisa de Parma.—Dedicatoria al Excmo. Sr. Marques de la Mina.* Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 94, núm. 2103).

**158.** *Exhalaciones amorosas con las que para desahogarse un amante pecho relaciona la carrera que ha de llevar S.M. y altezas para ir a dar gracias a Nuestra Sra. de Atocha por los desposorios del Príncipe de Asturias.*

Autor: Joseph de la Ballina. Localización: B.N., R/23518, págs. 33-41.

**159.** *Expediente sobre la disputa entre el Ayuntamiento de Madrid y la Academia de San Fernando, acerca del derecho a ocupar los balcones de la casa de la Panadería, durante las fiestas de toros. Informe al Consejo.*

23-Sept.-18-Dic.-1765. Localización: A.H.N., Diversos, leg. 11.406, núm. 35.

**160.** *Espresiones festivas á la noticia del arribo de la Serenisima Princesa de Asturias, con una Loa y un Romance al Conde de Oñate.*

De este papel, escrito por D. Jose Joaquín de Benegasi y Luxán, nos da noticia Alvarez Baena en sus *Hijos de Madrid*, t. III, pág. 88. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 88, núm. 2088).

**161.** *Forma de la carrera que han de llevar las procesiones de la Semana Santa, desde la de este año de 1765 con motivo de residir SS.MM. y SS.AA. en el nuevo Real Palacio, aprobada por el Eminentísimo y Excelentísimo Señor Cardenal, Conde de Teba, Arzobispo de Toledo, con el plan del arreglo de pasos hecho por el Vicario de Madrid en virtud de orden del Arzobispo, a consecuencia de la que le cominició Fernando VI, mandando a observar el 27 de Marzo de 1757.*

Localización: A.H.N., Consejos, lib. Gobierno, 1765, f. 179. Bibliografía: M.<sup>a</sup> J. del Río: *Represión y control fiscal de fiestas y diversiones*, pág. 309.

**162.** *El fiambre de quantos papeles han salido con motivo de las Reales Fiestas, asi por tarde, como por frio; el que sin sal ni pimienta compuso en prosa, y metros distintos Fray Don Joseph Joachin Benegasi y Lujan, Canonigo Reglar de San Agustin del Abito de San Antonio Abad, &c.—Teniendo la satisfaccion de escribirle y dedicarle al Señor D. Joseph Ortuño Ramirez, Marques de Villa-Real de Purullena, Consul del Comercio, y Universidad de Cargadores de Cadiz, &c.—Incluyendole otros tres Papeles, que tambien tienen relación con tan Regio asunto.— Con licencia: En Madrid, en la Imprenta de Antonio Marin, año de 1766.— Se hallará en la Calle Mayor en casa de Don Francisco Xavier de Viana, frente de la del Excelentísimo Señor Conde de Oñate.*

En 4.º, 66 páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 92-93, núm. 2097).

**163.** *Fiesta en Casa del Embajador del Rey de las Dos Sicilias en celebridad de los Desposorios del Principe de Asturias, Don Carlos de Borbón con la Princesa de Parma.*

4.º. Localización: B.N. T/4215.

**164.** *Fiesta con que el Excmo. Sr. Marqués de Ossan, embaxador del Rey Cristianísimo, celebra el matrimonio del Príncipe de Asturias Carlos y la Princesa de Parma Doña Luisa.*

8.º. Localización: B.N., T/9651, T/6689. B.P.R., pág. 3164, t. XXVIII. Bibliografía: Palau, núm. 91194.

**165.** *Fiestas Reales en Madrid en 1765.*

Localización: B.P.R., III-6553. Papeles Varios, núm. 79.

**166.** *Joco-seria Mascara, que la Muy Noble, y Muy Leal Coronada Villa de Madrid, celebra á sus expensas, y á las de sus Gremios menores; manifestando lealtad, y gozo á los Reales Pies de su soberano Catholico Monarca Don Carlos Tercero (que Dios guarde), por el casamiento de su amado Hijo nuestro Principe de Parma; Que consagra, y humildemente ofrece como á sus mejores Perseo, y Isáides, Tributos reverentes, indicando en ellos en sucinta forma, mayor ley, mayor gusto, mayores alegrías, y contento que Isides, y Osiris merecieron á los suyos.— Refierelas ingenuamente su Director, fiel Vasallo, en nombre de dicha Villa, Don Alfonso Ximenez y Monteserrat, con aprobacion del Coronel Don Francisco*

*Sabatini, de Orden de S. M. siendo Corregidor Don Alonso Perez Delgado, del Consejo de S. M. Intendente de sus Reales Exercitos de esta Provincia, de la Regalia de Casa de Aposento, Superintendente de Sisas Reales, y Municipales de ella, y Ministro de la Real Junta de Abastos; —y Comisarios Don Joseph Pacheco y Velarde, Gentilhombre de Boca de S.M., Don Antonio de Teran, del Orden de Santiago, Caballero Procurador de ella, de los Consejos de S.M. Secretario del Supremo de Inquisición, y Ayuda de Camara de S.M. y Don Manuel de Negrete, y de la Torre, Marques de Torremanzanal, Caballero del Orden de Santiago.—En Madrid; En la Imprenta de Antonio Marín, año de 1765.*

En 4.º, 38 páginas orladas. Localización: B.P.R. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 88, núm. 2090).

**167.** *Libro en donde consta el por menor de los Gastos causados con motivo de la Funcion de Parejas que se corrieron en el día 12 de Dic. de 1765 en zelebridad del casamiento del Serenísimo Sr. Principe de Asturias, de que fué Padrino por orden de S.M. el Excmo. Sr. Marqués de Tavera. Duque de Lerma & y diseños de los Bestidos, trages que se pusieron y Mesa que se dió á los Sres. y Cavalleros... Todo á expensas de mi Ama y Señora la Excm. Señora Duquesa de Santillana & que Dios guarde.*

En folio, manuscrito encuadernado en pasta, letra de la época. Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, núm. 10354. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 93, núm. 2098). J. Domínguez Bordona: *Manuscritos del siglo XVIII. Las parejas reales*, en «Bibliofilia». Valencia, t. IX, 1957, págs. 34-38.

**168.** *Madrid celebra el Matrimonio de Carlos IV con fuegos artificiales. Días 22 y 28.*

Diciembre de 1765. Localización: H.M.M., AM 35/3. Mercurio, págs. 383-402.

**169.** *Memorias y anotaciones sobre el Rey y la Corte de Madrid.*

1761-1765. Localización: Est. Viena. AB 40/59a, "Spanien", Varia, fasz. 71.

**170.** *Métrico, pausable, regio epitalamio a las reales bodas del Sermo. Sr. D. Carlos de Borbón... con... Doña María Luisa de Borbón.*

Autor: Vidaurre de Orduña, A.B. Localización: B.P.R.

**171.** *Noticia distinta de las fiestas que se han ejecutado con motivo del casamiento del Principe Nuestro Señor Don Carlos Antonio con la Serenísima Señora Princesa de Parma Doña Luisa de Borbon, con todas las suspensiones y circunstancias que en ella han acaecido.* Localización: Archivo de la Real Casa.—Caballerizas.—Carlos III, leg. 174. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 88, núm. 2089).

**172.** *Octavas poco serias a las fiestas que dispone Madrid con el motivo de las felices bodas de los príncipes de Asturias, D. Carlos y Doña Luisa de Borbón.*

Localización: B.P.R., V. Varios Impresos, núm. 96 (7).

**173.** *Oración de la Real Academia de la Historia al Rey N.S. con motivo del Matrimonio del Príncipe de Asturias N.S. Carlos Antonio con la Serenísima Princesa Luisa de Parma. Grabado en acero que representa un paisaje, con la inscripción: in patriam poulunque fluit).* Madrid, por Antonio Perez de Soto, impresor de la Academia.

En 4.º marquilla, 46 páginas numeradas, con la hoja de

la portada. Localización: B.P.R., VIII-39/5, t. XXVIII. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 93, núm. 2099).

**174.** *Papel al fresco. El Aparato mayor, que se ha visto, ni vera, en que se describe en octavas joco-serias la Carrea, Arcos Triunphales, y demás Adornos, que la Imperial Villa de Madrid ha dispuesto á los felices Desposorios de los Serenísimos Señores D. Carlos Antonio, y Doña Luisa. Príncipes de Asturias. Segunda parte de los Soñados Regocijos. De don Juan de Alcedron.*

En 4.º, 22 páginas; sin año ni lugar de impresión. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 90, núm. 2092).

**175.** *Parejas soñadas y escriptas a un amigo de Sevilla por D. Devoto Adomasoy.*

Localización: B.P.R. Papeles varios, 2458. Bibliografía: Matilde López Serrano: *Las parejas: juego hípico del siglo XVIII*, Madrid, 1973, pág. 34, nota 5. J. Domínguez Bordona: *Manuscritos del siglo XVIII. Las parejas reales*, en «Bibliofilia». Valencia, t. IX, 1957, págs. 34-38.

**176.** *Romance jocoserio, en que se da individual noticia de la Carrera, arcos triunfales y adornos, que la Imperial Villa de Madrid ha dispuesto á los desposorios de los Serenísimos Señores Príncipes de Asturias, refiriendo por menor las parejas, máscaras, Carros triunfales. Fiesta de toros, con todo lo demás que verá el curioso Lector. De D. Antonio Collado. Con licencia: en Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier García, calle de los Capellanes.*

En 4.º, cuatro hojas sin numerar, a dos columnas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 90, núm. 2093).

**177.** *Sonados regocijos... a las fiestas que está disponiendo la imperial villa de Madrid con el motivo de las felices bodas... D. Carlos y Doña Luisa de Borbón.* Autor: Alcedron, Juan. Localización: B.P.R., III-6558.

**178.** *Varios epitalamios en las Nupcias del Serenísimo Principe de Asturias D. Carlos Antonio de Borbon y de la Serenísima Señora Doña Luisa de Borbon Princesa de Parma. En Español, Latín, Griego, Arabe y Hebrero. Agregase un breve poema en Latín, Griego, Hebrero y Español á la feliz venida en España de la misma Serenísima Señora Princesa. Su autor Don Ignacio Lopez. En Madrid. En la Imprenta de Antonio Perez de Soto. Año MDCCLXV.*

En 4.º, 24 páginas numeradas con cifras romanas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 94, núm. 2101).

**179.** *Varios papeles mss, en fol. y 4.º muy curiosos y de valer, referentes á las fiestas celebradas en Madrid en 1765 con motivo de la Boda del Principe de Asturias.* En folio, holandesa, letra del siglo XVIII. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 91-92, núm. 2096).

## 1766

### Teatro

**180.** *Reimpresión de una composición de Metastasio.* Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), libro 331, 42, (1766).

**181.** *Representación de la Opera "El Cid Campeador".* Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), leg. 5880, 74 (1766)

**182. Representación de la Opera "El Antígono" de Metastasio.**

Localización: A.G.S. Sec. Estado Dos Sicilias (XVIII), leg. 5880, 13 (1766).

**Bodas Príncipe de Asturias.****183. El hambre de quantos papeles han salido con motivo de las Reales Fiestas, así por tardo como por frío, el que sin sal ni pimienta compuso en prosa y metros distintos.**

Por José Joaquín Benegasi y Luján, Madrid, Antonio Marín, 1766, 4.º, 65 págs. Localización: B.N. R/23518(12); 33 págs.

**184. Romance joco-serio, en que da individual noticia de la Carrea, arcos triunfales y adornos, que... Madrid ha dispuesto á los desposorios de los... Príncipes de Asturias, etc.**

Por Antonio Collado, Madrid, Francisco Xavier García, 4.º, 4 h.

**1767**

**185. Bando de los Alcaldes de casa y corte publicando que ninguna ley se pueda creer sin estar publicada por pragmática. (Por haberse difundido la voz de que se prohibía a las mujeres el uso de Baños y rodetes).** Madrid, 9-abril-1767. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1484, núm. 10 bis, fol. 55 bis. Bibliografía: M.ª José del Río: *Represión y control de fiestas y diversiones*, pág. 312, nota 18.

**186. Bando de los alcaldes de casa y corte mandando denunciar a los que espaciaron la voz de la prohibición a las mujeres del uso de agujas en el pelo, moños, etc.** Madrid, 9-abril-1767. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1484, núm. 11.

**187. Orden circular a los corregidores para que se remitan al Consejo noticias de las fiestas de toros que se hacen en las capitales y pueblos de su distrito respectivo.** Madrid, 14-diciembre-1767. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1484, núm. 46; 1519, núm. 64.

**188. Carta que escribe D. Antonio Real á un amigo suyo, pintándole en un renance la nunca bien celebrada diversión de los bailes de máscara de esta Corte.** Localización: Bib. Municipal de Sevilla, Colección Conde del Aguilar, vol. V, núm. 1. Bibliografía: M.ª J. del Río: *Represión y control de fiestas y diversiones*, pág. 321, nota 43.

**189. Instrucción para la concurrencia de bailes en máscara en el carnaval de 1767.**

Localización: A.H.N. Consejos, Libro Gob. 1767, fols. 303-306. Bibliografía: Cotarello y Mori: *Iriarte y su tiempo*. Madrid 1897, págs. 55-56.

**1768**

**190. Cédula: Fiestas públicas y uso que se ha de hacer de la tropa en ellas.**

Madrid, 26-octubre de 1768. Localización: A.H.N. Consejos, libro, núm. 84.

**191. Memorias sobre la gran Kermes.**

Autor: Canals Martí, Juan Pablo. Madrid, 1768. Localización: B.R.S.E.M. R., 3960 (53-2-48), núm. 3268.

**1769****192. Corrida de Toros en el Buen Retiro.**

Autor: López Izquierdo, Francisco Localización: A.I.E.M. t. XI, 1976, págs. 95-117.

**1770****193. Varias poesías sobre las ferias de Madrid, sobre la fuente de la Cibeles en el Prado, etc.**

Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, núm. 10955, f. 102.

**Juegos****194. Instrucciones, cédulas, ordenanzas, etc., la mayoría impresas, algunas manuscritas.**

Lotería. 1770-1790. Localización: B.P.R., t. XXII, II-1798.

**1771**

**195. Alegoría del nacimiento del infante Carlos Clemente, primogénito del príncipe de Asturias Carlos.** 192 x 315. Localización: B.N. Grab. 1968-5, (45.920).

**196. Indulto general, por el parto de la princesa, a todos los presos (excepto algunos).**

Octubre-1771. Localización: H.M.M. A.M. 35/4. «Mercurio...», 266 y sig.

**197. La Paz y la Guerra, romance heroico, Alegoría al feliz nacimiento del Infante.**

En 4.º marquilla, 12 páginas numeradas. No tiene portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 97, núm. 2116).

**198. Medalla alegórica del nacimiento del infante Carlos Clemente primogénito del príncipe de Asturias Carlos.** 1771.

Autor: Prieto, Tomás Francisco. Localización: B.N. Grab. 1728, núm. 13.

**199. Muerte del Infante D. Fco. Xavier, el día 10 de abril.**

Abril 1771. Localización: H.M.M. A.M. 35/4. «Mercurio...», pág. 339.

**200. Oración de la Academia de Historia al Rey N.S. con motivo del nacimiento del Infante.**

Por Antonio Pérez de Soto. Localización: B.P.R. t. XXVIII, pág. 2940.

**201. Oración de la Real Academia Española al Rey Nuestro Señor con motivo del feliz nacimiento del Infante. (Esta grabado en acero el escudo de la Academia).** Madrid, 1771. Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M.

En folio, 12 páginas numeradas, sin la hoja de la portada. Madrid, 1771. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 97, núm. 2115).

**202.** *Oración de la Real Academia de S. Fernando al Rey Nuestro Señor con motivo del feliz nacimiento del Infante. (Escudo de la Academia grabado en acero). Madrid, 1771. Por D. Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia.*

En folio, 15 páginas numeradas, sin la hoja de la portada. Madrid, 1771. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 97, núm. 211).

**203.** *Poesía al Nacimiento del Sr. D. Carlos Clemente, hijo primogénito del S.º Sr. D. Carlos, Principe de Asturias.*

1771. Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, Mss. núm. 10906.

**204.** *El Rey pide que se emplee el dinero que ricas ciudades habían dispuesto para celebrar el nacimiento del Infante, en dotar a doncellas pobres que se casen. Octubre, 1771. Localización: H.M.M. A.M. 35/4. «Mercurio...», pág. 252.*

## Juegos

**205.** *Pragmática sanción... prohibiendo los juegos de embite, suerte y azar...*

Noviembre, 1771. Localización: H.M.M. A.M. 35/4. Mercurio..., pág. 343.

## Prohibición de juegos de azar.

Localización: A.H.N. Novísima recopilación de las leyes de España. Madrid, 1805, XII-XIII.

## 1772

**206.** *Bando de los Alcaldes de casa y corte prohibiendo colocar en las calles o en los balcones las figuras que llamen de Judas.*

Madrid, 5-marzo-1772. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1539, fol. 29.

**207.** *Ceremonial que manda el Rei se observa en la funcion de presetar el juramento, y hacer su profesion los Caballeros Grandes-Cruces de la Real Distiquida Orden Española de Carlos Tercero en la Capilla del Palacio de Madrid el día siete de diciembre próximo.*

En 4.º, 16 páginas numeradas, sin lugar ni año de impresión. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 97-98, núm. 2118).

**208.** *Real provisión mandando quemar en la Plaza Mayor de Madrid la obra titulada "Historia imparcial de los Jesuitas" escrita en francés.*

Madrid, 20-junio-1772. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN, núm. 336. Cons. Libs. 1486, núm. 55; 1522, núm. 18; 1539, fol. 75. Hac., leg. 4817. Hac. Lib. 6065, núm. 33; 6067, núm. 18.

**209.** *Prohibición de tocar instrumentos disarmónicos durante las noches de San Juan y San Pedro.*

Localización: A.H.N. Consejos, libro de Gobierno 1772, fol. 380-2.

## 1773

**210.** *Noticia del nacimiento y bautismo del real infante Fernando Hijo Primogénito de los serenísimos se-*

*ñores don Carlos (Clemente) Antonio y Doña María Luisa de Borbón, principes de Asturias.*

Localización: Cat. Manuscripts Spanish lang. British Lib. Eg. 626, núm. 3, f. 10.

## 1774

**211.** *Bando de los alcaldes de casa y corte mandando guardar el orden por las calles durante los días de Carnaval.*

Madrid, 26-Enero-1774. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. lib. 1488, núm. 1 bis.

**212.** *Concesión por el rey, de Real Cédula de 13 de Abril, permiso para establecimiento de fábrica de abalorios, perlerías, esmaltes cristales, etc., en Cádiz.*

Mayo-1774. Localización: H.M.M. A.M. 35/4. «Mercurio...» pág. 81.

**213.** *El carro volante. Pronosticos de cuarto de luna. Autor: Audixe de la Fuente, Gerónimo. Bibliografía: Repert. Imp. Esp. Perdidos e Imaginarios. Madrid, 1982.*

**214.** *Pragmática sancion de S.M. en fuerza de ley por la cual se prescribe el orden con que se ha de proceder contra los que causan bullicios o condiciones populares. Localización: A.H.N. Impresos, 10591. Doc. 1, págs. 1-10.*

## 1775

**215.** *Ceremonial u ordinario de las Religiosas Carmelitas Descalzas.*

Localización: B.N., 3/29953.

**216.** *Tragedia nueva, año 1775. El segundo Atila en Africa y premio de un traydor, compuesta por don Apasionado de la Justicia.*

Localización: Cat. Manuscripts. Spanish Lang. British Lib. Eg. 626, núm. 13, f. 68.

## 1776

**217.** *Aviso publicado en la camara de Castilla sobre el matrimonio del serenísimo Infante D. Luis con la Srma. D.ª María Teresa de Ballagribal y Rozas en el año de 1776.*

Localización: S.H.M. Colc. Conde de Clonard. leg. 43.

## 1777

**218.** *Cuentas de gastos de Hospedaje de Fr. Antonio Soler en el Real Sitio del Pardo; conducción de perros y cerdos a Nápoles para el Rey de las dos Sicilias, Don Fernando; de sillas de posta para la visita de Pacual Capelli al Marqués de Lourical, embajador de Portugal, y para sus viajes a los reales sitios; y postillones enviados de Aranjuez a Madrid.*

Localización: A.P.R., Inv. Infan. D. Gab./Contaduría, leg. 501.

**219.** *"Nouveau voyage en Espagne, fait en 1777 et 1778. Dans lequel on traite des Moeurs, du Character, des Monuments anciens e. modernes, du Commerce, du Théâtre..."*

Autor: Peyron D'Aix, J. Fr. A Londres, chez P. Elmsly,

dand le strand. Et se trouve á Liege. A la Société Typographique. 1783. 2 Vols. 359 + 378. 4.º. Localización: B.N., 2/66.767-8; 2/70.127. Bibliografía: Santos Madrazo: *Transportes...*, vol. II, pág. 822.

### 1778

220. *Auto del Santo Tribunal de la Inquisición que se tuvo en Madrid el día 27 de Noviembre del Año del Señor 1778 y decreto dado por dicho Tribunal.*

Localización: S.H.M. Colec. Conde de Clonard, l.g. 43.

221. *"Diversión de cortesanos y estrella de forasteros; guía pequeña de Madrid".*

Localización: B.N., 2/62006. Bibliografía: Santos Madrazo: *Transportes...*, vol. II, pág. 887.

222. *Expediente que indica la necesidad de componer el camino desde la puerta de Atocha hasta la esquina de las tapias del Retiro, y el que va de la Puerta de Sta. Bárbara a la casa de los tapices.*

Localización: A.H.N., Consejos, 868.

223. *Ordenanzas de lo que se ha de observar en la sociedad de los amigos de la Unión para el Fomento de la Diversión en Bayles y Tertulias, cuyo emblema es una cifra en una Trompa pendiente de una cinta azul celeste con rayas negras, en Madrid, para el Carnaval de 1778.*

Localización: Cat. Manuscripts Spanish Lang. British Lib., Add. 10.252 (80-87v).

224. *Auto del Santo Tribunal de la Inquisición que se tuvo en Madrid el día 27 de Noviembre del Año del Señor 1778 y decreto dado por dicho Tribunal.*

Localización: S.H.M. Colec. Conde de Clonard, leg. 43.

225. *Prohibición de representar comedias de magia en los teatros públicos.*

Localización: H.M.M., Memorial Literario, marzo, 1778.

### 1779

226. *D. José Antonio de Arcona remite al alcalde y procurador síndico de Carabanchel de Abajo una copia del informe del arquitecto D. Ventura Rodríguez, sobre construcción de un camino desde la salida del Puente de Toledo hasta dicho lugar.*

Madrid, 17 de Marzo de 1779. Autor: Rodríguez, Ventura. Localización: A.M.N. Manuscritos, Ms. 1443. Miscelánea, Doc. 12, fol. 122.

227. *Lotería completa que ynstruye en este real juego con su tarifa general para el arreglo de los precios a toda suerte de jugadas y regla fixa o perpetua para sacar los numeros que deven jugarse en cada extracción para proporcionar las ganancias con el acierto de los extractos.*

Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, 1124.

### 1780

228. *Crítica contra toros y comedias.*

Localización: H.M.M. PAH. 4-5. *El pensador Matritense*, t. IV.

229. *Descripción de varias corridas de toros en la Plaza Mayor de Madrid.*

Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, 3661 = M; 30.

230. *"Elogio funebre del señor don Domingo de Orrantía, leydo en junta de la Real Sociedad Económica de Madrid, el 4 de Septiembre de 1780, por el Sr. Marqués de Valdelirios".*

Autor: Marqués de Valdelirios. Bibliografía: Indices del «Mercurio Peruano», 1790-1795, t. II, pág. 56, fols. 204-209.

231. *Establecimiento de alumbrado y limpieza de las calles de dicha ciudad.*

Localización: AHN. Consejo, leg. 744 (ant. leg. 380), núm. 8. Libro 2683, núm. 1. No corresponde a la signatura.

232. *Gratulatoria al nacimiento del Infante Carlos... de la Sociedad Económica de Amigos del País.*

Localización: B.P.R., Ver memorias de la R. Sociedad Económica de Madrid 7, IV, apéndice CI, págs. 307-310. No corresponde a la signatura.

233. *Oración de la Real Academia de España al Rey N. S. con motivo del feliz nacimiento del Infante. Por Joaquín Ibarra.*

Localización: B.P.R., Pág. 2887, t. XXVIII.

234. *Indice de los papeles del negociado de recreos y festejos públicos.*

1780 a 1832. Localización: AHN. Diversos, leg. 11404, núm. 2.

235. *Crítica contra las fiestas de toros.*

Localización: H.M.M., AH 4-5. *El Pensador Matritense*. Barcelona, 1780, t. IV.

236. *Oración gratulatoria al nacimiento del Infante D. Carlos en el día 5 de Marzo de 1780 que presenta a S. M. Carlos III la Sociedad Económica Matritense.*

Localización: B.P.R., VIII-3805.

237. *Real cédula por la que los caudales procedentes de las diversiones públicas puedan destinarse en utilidad y beneficio de los mismos pueblos.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. *Mercurio...*, págs. 445-448.

238. *Oración de la Academia de la Historia al Rey N.S. con motivo del nacimiento del Infante.*

Localización: B.P.R., VIII-3784, t. XXVIII.

### 1781

239. *Elogio en alabanza del nacimiento y feliz entrada en la corte de Madrid de los gemelos Infantes Carlos y Felipe de Borbón.*

Autor: Lobón, Bernardo. Localización: H.M.M. A.H. 7-1. «Memorial literario...» núm. 1314, pág. 45.

### 1782

240. *Expediente de la prohibición de los juegos de embite, suerte y azar, hecha por el rey.*

Localización: A.H.N., Consejos, 868.

241. *Nicolás Martínez y Francisco de Castro, vecinos de esta Corte sobre que se les permita hacer un estaco*



con que surtir a Madrid de tapices, blandones, alfombras y demás adornos para las piezas donde se ponen de cuerpo presente los cadáveres.

Localización: AHN. Consejos, 874 (ant. leg. 439), libro 2683, núm. 2.

**242.** *Plan de las Fiestas de Tori, Mogigango y Arlequinas, que se han de celebrar en la Plaza Extramuros de la Puerta de Alcalá, dirigidas por los Señores Diputados de la Real Junta de Hospitales; cuyo producto ha de yñvertirse en alivio de los Enfermos del año de 1782.—Con R. permiso de S.M.*

Manuscrito en 4.º, 29 hojas no numeradas, letra de la época. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 99, núm. 2123).

**243.** *“Volumen IV de la Obra de 660 pliegos. (Sobre el comercio, cuenta las fiestas de toros, etc. Manuscritos del R.P. Fr. Martín Sarmiento, benedictino. Tomo XVI y XVII. Comentada por el autor.*

11-Abril-1782. Localización: H.M.M., A.H. 1-4/125. «Correo Lit. Europeo», núm. 44, págs. 217-221.

## 1783

**244.** *Alegoría del nacimiento de los infantes gemelos, hijos de Carlos IV y M.ª Luisa en 1783.*

Su presentación por los entonces príncipes herederos a Carlos III.

Autor: Salvador Carmona, Miguel. Localización: B.N. Grab. 1969-52, (13115, 14884).

**245.** *Al feliz parto de la Princesa Ntra. Sra. en ocasión de la Paz, y de la expedición contra Argél, Soneto.* (Anónimo). En 4.º, una hoja vuelta en blanco; sin lugar de impresión ni año. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 105, núm. 2148).

**246.** *Al feliz Parto de la Serenísima Señora Princesa de Asturias.*

Manuscrito en 4.º, una hoja. Plana segunda en blanco. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 105, núm. 2150).

**247.** *Al feliz y fecundo parto de la Serenísima Señora Princesa de Asturias oda pindárica. Por Don Miguel García Asensio.—Con permiso.—En Madrid, en la Oficina de Pantaleon Aznar. —Año 1783.*

En 4.º, siete páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 103, núm. 2140).

**248.** *Al felicísimo nacimiento de los dos Serenísimos Infantes gemelos, que ha dado á luz la Princesa Nuestra Señora, Soneto.*

(Anónimo). En 4.º, una hoja vuelta en blanco; sin lugar de impresión ni año. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 105, núm. 2147).

**249.** *A la felicidad de la Princesa Ntra. Sra. en haber dado á luz sin confusión y en orden sucesivo sus dos gemelos Infantes, y verlos á uno y otro lograr el santo bautismo.*

Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 103, núm. 2141).

**250.** *Aplauso poetico, que en español, é italiano al parto del felicísimo de la Serenísima Señora Doña Luisa de Borbon, Princesa de Asturias, escribía Don Antonio Josef Hispano de Azara, Doctor en Sagrados Cánones, y Leyes civiles.—Con licencia.—En la Oficina de Hilario Santos Alonso, calle del Baño.—Madrid, 1783. En 4.º, 16 págs.*

Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 102-103, núm. 2138 y pág. 105, n. 2152). Por error Alenda da dos veces la misma ficha.

**251.** *Arte del teatro.*

Localización: B.P.R., Índice, t. III. III-2412.

**252.** *Bando prohibiendo los juegos de embite y otros.*

Localización: H.M.M. A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1314, págs. 113-118.

**253.** *Descripción de las fiestas públicas con que la imperial villa de Madrid celebró la paz, y el feliz nacimiento de los dos serenísimos infantes D. Carlos y D. Felipe en los días 13, 14 y 15 de este mes de Julio de 1783.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

**254.** *Edicto de la paz y comercio ajustados entre la puerta otomana, y nuestro católico monarca D. Carlos III... y la descripción de las ceremonias de publicación de Paces.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1314, págs. 92-96.

**255.** *Egloga latina, y castellana, que al natalicio de los Serenísimos Señores Infantes D. Carlos y D. Felipe escribía D. Nicolas Antonio Heredero y Mayoral. A los diez y seis años de su edad.—Con licencias necesarias: En Madrid: En la imprenta de Don Pedro Marín.—1783. En 4.º, ocho páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 100, núm. 2130).*

**256.** *Elogio en alabanza del nacimiento y feliz entrada en la corte de Madrid de los dos gemelos infantes Carlos y Felipe de Borbón.*

Localización: H.M.M., A.H. «7-1. Memorial literario...» núm. 1314, pág. 45.

**257.** *Egloga á la Paz, y alusiva al nacimiento de los dos Señores Infantes Gemelos.—Escribiola Don Antonio Perez Delgado: y la dedica á Su Alteza el Principe nuestro Señor (que Dios guarde).—Con licencia.—En Madrid: En la Imprenta de Blas Román. Año 1783.*

En 8.º, 31 páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 103-104, núm. 2142).

**258.** *Elogio poetico en alabanza del nacimiento y feliz entrada en la corte de Madrid, de los gemelos Infantes Carlos, y Felipe de Borbon; y en obsequio de nuestro Monarca excelso (que Dios guarde) Serenísimos Señores Príncipes nuestros, y de toda la España;—Por Don Bernardo Lobon, Carrillo y Rodriguez. Con licencia.—En Madrid, en la Oficina de Pantaleon Aznar, Carrera de San Gerónimo. Año 1783.—Se hallará en la Librería de Pasqual Lopez, calle de la Montera, frente á la Iglesia de S. Luis.*

En 4.º, 12 páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 104, núm. 2144).

**259.** *Endecasílabos en celebridad del nacimiento de los Serenísimos Señores Infantes D. Carlos, i D. Felipe de Borbon. Su autor Don Francisco María Conde de Colombini, Guardia de Corps de S.M. en la Real Compañía Italiana. Poeta arcade de Roma, Socio de las Reales Academias Florentina y de Módena. En Madrid: año de 1783. Por Don Isidoro de Hernandez Pacheco. Se hallará en su Imprenta y librería, calle de los Tudescos. En 4.º, 18 páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 102, núm. 2134).*

**260.** *Endecasílabos, que en justo regocijo por el feliz nacimiento de los Señores Infantes Don Carlos, y Don Felipe, y en debido obsequio del Rey nuestro Señor, y de los Serenísimos Príncipes de Asturias, sus amados hijos y Señores nuestros, escribía Don Manuel Fermin de Laviano, Oficial de la Secretaría de la Superintendencia General, y Presidencia de la Real Hacienda. Madrid 1783. Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. Con las licencias necesarias.*

En 4.º, ocho páginas además de la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 102, núm. 2136 y pág. 105, núm. 2149).

**261.** *Epoca feliz de España, celebrada en una égloga castellana al felicísimo parto de la Serenísima Princesa de Asturias. Canción en obsequio del Excelentísimo Señor Don Antonio de Barceló Teniente General de la Real Armada, y una carta en romance castellano por el Padre Don Cayetano Lopez Cano, Clérigo Reglar Presbytero de San Cayetano de esta Corte. EGLOGA LATINA Y CASTELLANA, al dichoso natalicio de los Serenísimos Señores Infantes que escribía á los diez y seis años de su edad D. Nicolás Antonio Heredero y Mayoral. ROMANCE CASTELLANO, otro endecasílabo, y Egloga á la paz. Por Don Alfonso Antonio Quadrado Fernández de Anduga (sic), Teniente Quadrillero mayor de la Santa Real Hermandad de la Imperial Ciudad de Toledo. Con las licencias necesarias. En Madrid, en la Imprenta de D. Pedro Marín. Año de 1783.*

En 4.º Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 100, núm. 2129).

**262.** *Festividades extraordinarias por el feliz alumbramiento de la Srma. Princesa de Asturias, y nacimiento de los dos Infantes... en diversas Iglesias de Madrid. Localización: H.M.M., A.H., 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1314, págs. 74-72.*

**263.** *Fiestas de Toros (Anuncio).*

Localización: H.M.M., A.H., 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1314, pág. 133.

**264.** *Genethliaco ó canción en alabanza del nacimiento feliz de los Serenísimos Infantes D. Carlos y D. Felipe, etc. en cinco de septiembre de este año de 1783. Por Don Joachin Ezquerro. Madrid. En la Oficina de Don Antonio Sanz. año de 1783.*

En 4.º, 13 páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 102, núm. 2137).

**265.** *Genethliaco, ó natalico poema, en loor, norabuena, y regocijo publico por el feliz y maravilloso nacimiento de los Señores Infantes Gemelos de España: D. Carlos, y D. Felipe, hijos de los Serenísimos Príncipes de Asturias nuestros Señores... Compusole Don Pedro Alonso de Salanova y Guilarte, natural y vecino de Madrid. Con licencia. En Madrid: Por D. Antonio Sancha. Año de 1783.*

En 4.º, 16 páginas. A la vuelta de la portada hay unos versos latinos tomados de Plauto y de Terencio, y un soneto. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 103, núm. 2139).

**266.** *Habiendo coronado la Providencia las felicidades que ha conseguido España especialmente en estos últimos años, bajo los gloriosos auspicios de S.M. que Dios guarde, con la de haber dado á luz la Serenísima Señora Princesa de Asturias, Nra. Sra. dos robustos Infantes de un parto el día 5 del presente mes de septiembre de 1783 felicita a la Nación Española, esforzando su confianza Don Vicente García de la Huerta por esta. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 102, núm. 2135).*

**267.** *Introducción a las fiestas de toros.*

Contiene tarifa de los precios. Localización: H.M.M., A.H., 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1314, págs. 121-129.

**268.** *Llanto de Delio y profecía de Manzanares. Egloga que con motivo de la temprana muerte del Señor Infante Don Carlos Eusebio, y del felicísimo secundo parto de la Serenísima Señora Princesa de Asturias, escribía E.M.F.D.G. (El Maestro Fray Diego González, religioso de la Orden de San Agustín). Madrid, 1783. Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. Con las licencias necesarias.*

En 8.º, 21 páginas además de la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 101, núm. 2132).

**269.** *Muerte y entierro del infante.*

Localización: H.M.M. A.M. 35/5. «Mercurio...», págs. 168-171.

**270.** *Oda que en el gozo de oír la noticia del nacimiento de los dos Infantes, estando en el arsenal de Cartagena divirtiendo la imaginación con sus grandes cosas, fué á escribir Don Joseph de Vargas y Ponce, Alférez de fragata de la Real Armada. Y la ofrece á los pies de la Princesa nuestra Señora.—Madrid 1783. Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. - Con las licencias necesarias.*

En 4.º, 13 páginas además de la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 101-102, núm. 2133 y pág. 104, núm. 2146), por error, Alenda repite la ficha.

**271.** *Oración de la Real Academia Española al Rey Nuestro Señor, con motivo del feliz nacimiento de los dos Infantes Don Carlos y Don Felipe. (Hay un grabado que representa un crisol, con la inscripción: Limpia, fija y da esplendor.)—Madrid 1783.—Por Don Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia.*

En 4.º, 14 páginas sin la hoja de la portada. Localización: B.P.R., Pág. 2912, t. XXVIII. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 100, núm. 2128)

**272.** *Oración de la Real Sociedad Económica Matritense al Rey como paraben por el nacimiento de los infantes gemelos.*

Localización: B.R.S.E.M. Sin sig., núm. 4830. B.P.R., XIV-739, t. XXVIII. XIV-738 (repetida).

**273.** *Oración que en la acción de gracias por los felices sucesos de la Monarquía celebrada en el Convento de la Stma. Trinidad de esta Corte.*

7-Dic.-1783. Localización: B.P.R., IX-7956, t. XXXII.

**274.** *Oración de la Real Academia de la Historia al Rey N.S. con motivo del nacimiento de los Infantes Carlos y Felipe.*

Localización: B.P.R., t. XXVIII, Pas. 2994.

**275.** *Orden circular del consejo remitiendo la cédula que comprende la resolución de S.M. para que se anuncie el feliz alumbramiento de la princesa. Madrid, 31-Octubre-1783. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN, núm. 636.*

**276.** *Ornato de la casa del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli.*

Localización: B.N., Grab. ER-4296. Autor: Aguado, A. y Martí, F. Escala; 140 pies cast.: 12,2 cm; 61,2 × 21,5. Tinta china. Papel.

277. *Real Cedula de S.M. y Señores del Consejo, en la qual se expresó las demostraciones de piedad y regocijos públicos que deben hacerse en todo el Reino con motivo de los prósperos sucesos que ha experimentado esta Monarquía en el feliz parto de la Princesa nuestra Señora, nacimiento de los dos Infantes Carlos y Felipe, y el ajuste definitivo de paz con la Nación Británica.*—(Escudo de armas reales, y á los lados: Año 1783.)—En Madrid: En la Imprenta de Don Pedro Marín.

En folio, seis hojas sin numerar; la primera la ocupa la portada, la última en blanco. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 100, núm. 2127).

278. *Romance castellano en respuesta al R.P. Don Cayetano de esta Corte, Endecasílabo en obsequio del Excelentísimo Señor Don Antonio Barceló, Teniente General de la Real Armada; con un Apostrofe al feliz parte de la Serenísima Princesa de Asturias.*—Elogio á la publicación de la Paz, Por Don Alfonso Antonio Quadrado Fernandez de Anduga... Con las licencias necesarias: en Madrid: En la Imprenta de Don Pedro Marín.—Año de 1783.

En 4.º, 31 páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 101, núm. 2131).

279. *Romance endecasílabo, en celebridad del feliz nacimiento de los Serenísimos Señores Infantes Don Carlos, y Don Felipe de Borbon. Por Don Joaquín Juan de Flores.*—Sicelides Musa, Paulo Majora Canamus.—Virg. Eclog. 4.—En Madrid: por Don Manuel de Sancha.—Año de 1783.

En 4.º, 18 páginas con la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 104, núm. 2145).

280. *Soneto acróstico al mismo asunto del parto doble de la amabilísima Esposa de.*

Madrid, 1783. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 105, núm. 2151).

281. *Fotos de la villa de Madrid por la vuelta de los Serenísimos Señores Infantes Gemelos al tiempo de sus regocijos. Poema lírico. Lo escribía D.F.G.O.V. de Q.*—Madrid, 1784.—Por Don Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara S.M.—Con las licencias necesarias.

En 8.º, 22 páginas fuera de la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 104, núm. 2143).

282. *Votos de la villa de Madrid por la vuelta de los Serenísimos Señores Infantes gemelos al tiempo de sus regocijos. Poema Lírico: lo escribió D.F.G.O.V. de Q. Madrid año 1784, por D. Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. (En 8º de 22 páginas, su precio 2 rs. vn. Se vende en la Librería de Ibarra, calle de la Gorquera).* Localización H.M.M.; Memorial literario de Madrid, del mes de Julio de 1784, pág. 35. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 110, núm. 2166).

## Globo Aerostático

283. *Ascensión con éxito de un globo de aire caliente.* 15-Dic.-1783. Bibliografía: Kaunitz-Rietberg an Kaunitz. Madrid. Nr. 72. Stk Spanien Korr. 1783, fasz. 145, f. 64n., f. 67. *Berichte der Diplomatischen...*, t. IX, 1578, pág. 513 E.

284. *Ensayos del Infante don Gabriel con un globo de aire Caliente.*

27-Nov.-1783. Bibliografía: Kaunitz-Rietberg an Kaunitz. Madrid. Nr. 69. Stk. Spanien Korr. 1783, fasz. 145,

f. 42, *Berichte der Diplomatischen...*, t. IX, 1575, pág. 503.

285. *Dialogo sobre el globo aerostático, y nave atmosférica, entre un abate y una Dama; en que se da una perfecta instrucción de esta materia.*

Autor: Xavaga Denia, Martín. Localización: H.M.M., A.H., 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1314, págs. 62-63.

286. *La máquina aerostática. Canto sexto. Describe la máquina de los hermanos Montgolfier.*

Localización: H.M.M., A.H., 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1314, núm. 62.

## 1784

287. *Atahualpa. Tragedia premiada por la villa de Madrid, y una de las que se escribieron con motivo de los festejos públicos que executa por el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la Paz. Su autor D. Christoval Maria Cortés, vecino de la ciudad de Tudela.*—Madrid 1784.—Por Don Antonio de Sancha.—Con las licencias necesarias. En 4.º, 127 páginas numeradas, con la portada, y cuatro hojas más de preliminares. Localización: B.P.R. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 115, núm. 2181).

288. *Alabanza de los públicos festejos con que la Villa de Madrid celebró el Nacimiento de los S.S. Infantes (gemelos), ajuste definitivo de la Paz en los días 13, 14 y 15 de Julio de 1784.*

Localización: B.N. 7/47321.

289. *Bando del corregidor de Madrid de lo que deben guardar los inquilinos de la Plaza Mayor en la iluminación.*

Madrid, 4-Julio-1784. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN, núm. 682. Cons. Lib. 1526, núm. 25.

290. *Bando del Corregidor de Madrid, para que en las próximas fiestas de máscara e iluminación no se permita a nadie salir a los tejados de la Plaza Mayor y carreras por donde ha de pasar mascara, etc.*

Madrid, 10-Julio-1784. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN, Cons. Lib. 1526, núm. 26.

291. *Banco del corregidor de Madrid, dando normas para guardar el orden en los días de la función de máscara y mojiganga.*

Madrid-Julio-1784. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1526, núm. 27.

292. *Bando de S.M. sobre el arreglo de las carreterías que entran en Madrid.*

Localización: H.M.M., A.H., 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

293. *Bando de los alcaldes de casa y corte dando normas para los coches que vayan por el nuevo paseo de Madrid de la Puerta de Alcalá a la venta del Espíritu Santo.*

Madrid, 20-Nov.-1784. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1526, núm. 48.

294. *Bando mandado sobre los peinadores sueltos.*

Localización: H.M.M., A.H., 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

**295.** *Bando sobre lo que los cocheros deben observar en el nuevo paseo de la puerta de Alcalá.*

Localización: H.M.M., A.H., «Memorial literario...» núm. 1315.

**296.** *Las bodas de Camacho el Rico. Comedia pastoral premiada por la villa de Madrid para representar en el teatro de la Cruz, con motivo de los festejos públicos que executa por el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la Paz. Su autor El Dr. D. Juan Melendez Valdés, Catedrático de Prima de Letras Humanas de la Universidad de Salamanca, Académico honorario de la Real Academia de S. Fernando, y Socio Letrado de la Real Sociedad Bascongada.—Madrid 1784.—Por D. Joachin Ibarra impresor de Cámara de S.M.—Con las licencias necesarias.*

En 4.º, 135 páginas numeradas, sin la hoja de la portada ni la siguiente, en la que se leen los nombres de los interlocutores. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 115, núm. 2180).

**297.** *Ceremonial del Bautizo del Serenísimo Señor Infante Don Fernando.*

Localización: H.M.M., A.H., 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

**298.** *Ceremonial que los consejos observan cuando concurren a besar la mano al Rey nuestro señor.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

**299.** *Descripción de las plausibles fiestas, que al feliz nacimiento de los dos Serenísimos Infantes Gemelos celebró la Muy Noble y Leal Villa de Madrid los días 13, 14 y 15 de Julio de 1784. Escribela Don Gaspar Zavala, quien la dedica al Excelentísimo Señor Duque de Híjar. Madrid 1784. Por D. Joachin Ibarra impresor de Cámara de S.M. Con las licencias necesarias.*

En 4.º, 24 páginas, fuera de dos hojas de portada y dedicatoria. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 113, núm. 2172).

**300.** *Descripción de los regocijos hechos con motivo del nacimiento de los Gemelos.*

Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 116, núm. 2184).

**301.** *Descripción de las ceremonias con que se publican las pragmáticas en esta Corte.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

**302.** *Estado de los ensayos con globos del Infante don Gabriel.*

Madrid, 17-mayo-1784. Bibliografía: Kaunitz-Rietberg an Kaunitz, Madrid, Nr. 22. Stk. Spanien Korr. 1784, fasz 146, fol. 32n, fol. 38r. *Berichte der Diplomatischen...*, t. X, 1603, pág. 47.

**303.** *Estado general del producto de las 16 fiestas de toros celebradas este año, noticia y resumen de los gastos y utilidades que han quedado.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

**304.** *Explicación previa de los carros y máscara, con que la imperial y coronada villa de Madrid celebra el feliz nacimiento de los dos Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la Paz. En Madrid. Por Don Antonio de Sancha. Año de 1784.*

En 4.º, ocho páginas con la hoja de portada. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 112-113, núm. 2170).

**305.** *Explicación del adorno que se ha puesto en la casa del Excelentísimo Señor Duque de Híjar en las Fiestas que celebra Madrid con motivo del feliz nacimiento de los dos Infantes Gemelos Carlos y Felipe, y el ajuste definitivo de la Paz con la Gran Bretaña.*

En folio, dos hojas; sin lugar de impresión ni año. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 113, núm. 2171).

**306.** *Explicación previa de los carros y máscaras con que la Villa de Madrid celebra el nacimiento de los Infantes Carlos y Felipe y ajuste definitivo de la paz. Madrid, A. de Sancha, 1784, 4.º, 8 páginas. Bibliografía: Palau, núm. 85347.*

**307.** *Fiestas que se hicieron en la Coronada villa de Madrid con motivo del nacimiento de los dos Serenísimos Infantes Gemelos, y ajuste de la Paz &c.*

Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 113, núm. 2174).

**308.** *Fiestas con ocasión del nacimiento de dos Infantes y de la paz con Inglaterra.*

12-julio-1784. Bibliografía: Kaunitz-Rietberg an Kaunitz. Madrid. Nr. 32. Stk. Spanien Korr. 1784, fasz. 146, fol. 9n, fol. 14r. *Berichte der Diplomatischen...*, t. X, 1615, pág. 80 D.

**309.** *Fiesta de toros en el aire.*

Autor: Carnicero, Isidro. Localización: B.N. Grab. 429-2/15.752.

**310.** *Gemelas ideas y explicaciones teatrales y cómicas de varios y diversos papeles poéticos que se escribieron sobre las faltas de las funciones reales y regocijos públicos que se celebraron por los muy augustos señores Infantes Gemelos D. Carlos y D. Felipe que nacieron el día 3 de Septiembre del año de 1784 (I), y se celebraron dichas funciones en el mes de Julio de dicho año, advirtiendo que las funciones por si no cupo otra cosa mejor; pero las Comedias no ubo otra cosa peor.*

Manuscrito en 4.º, 10 hojas, letra de la época. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 114-115, núm. 2179).

**311.** *Índice de los papeles del negociado de recreos y festejos públicos.*

1784 a 1832. Localización: AHN. Diversos, leg. 11404, núm. 2.

**312.** *Intentos de viajes en globo del Infante Gabriel. Madrid, 29-marzo-1784. Bibliografía: Kaunitz-Rietberg an Kaunitz. Madrid. Nr. 14. Stk. Spanien Korr, 1784, fasz. 146, fol. 96n, fol. 109. *Berichte der Diplomatischen...*, t. X, 1595, pág. 28 E.*

**313.** *Loa para el teatro del Príncipe, dispuesta con motivo de los festejos públicos, acordados por la Villa de Madrid para celebrar el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la Paz. Se ha de representar en el noche del día 16 de este mes de Julio, dando principio á la comedia intitulada Los Menestrales, premiado por la misma Villa. Su autor Don Ramon de la Cruz. En Madrid. Por don Antonio Sancha. Año de MDCCLXXXIV.*

En 4.º mayor, 24 páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 114, núm. 2175).

**314.** *Loa para el teatro del Príncipe, dispuesta con motivo de los festejos públicos, acordados por la Villa de*

*Madrid para celebrar el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la Paz. Se ha de representar en la noche del día 16 de este mes de Julio, dando principio á la comedia intitulada Los Menestrales, premiado por la misma Villa. Su autor Don Ramon de la Cruz (I). En Madrid. Por Don ANtonio de Sancha. Año de 1785.*

En 4.º, 24 páginas numeradas, con la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 114, núm. 2176).

**315.** *Loa para teatro de la Cruz dispuesta con motivo de los festejos públicos acordados por la Villa de Madrid para celebrar el feliz nacimiento de los serenísimos Infantes Carlos y Felipe.*

Localización: B.P.R., I, t. XI. VIII-11950.

**316.** *Loa para el teatro de la Cruz, dispuesta con motivo de los festejos públicos, acordados por la Villa de Madrid, para celebrar el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la Paz. Se ha de representar en la noche del día 16 de este mes de Julio, dando principio á la comedia intitulada Las Bodas de Camacho el Rico, premiada por la misma villa. Su autor Don Ramon de la Cruz (I). Madrid 1784. Por D. Joachin Ibarra impresor de Cámara de S.M. Con las licencias necesarias.*

En 4.º, 25 páginas numeradas, sin la hoja de la portada y la siguiente. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 114, núm. 2177).

**317.** *Los Menestrales. comedia premiada por la villa de Madrid para representarse en el Teatro del Príncipe con motivo de los festejos públicos que executa por el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste de la Paz. Su autor Don Candido María de Triqueros, Beneficiado en la ciudad de Carmona. En Madrid. Por Don Antonio de Sancha. Año de 1784. En 4.º, 121 páginas numeradas, sin la hoja de la portada y tres más de preliminares. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 114, núm. 2178).*

**318.** *Muerte del Infante D. Carlos.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. «Mercurio...» (3), pág. 252.

**319.** *Noticias sobre fiestas de toros.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

**320.** *Noticias de fiestas de Toros en Madrid.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1315.

**321.** *Parto de la reina. Nacimiento del Infante.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. «Mercurio...» (3), pág. 156.

**322.** *Prevenciones y reglas que se deben observar en los días 13, 14 y 15 del presente mes de Julio en las funciones y regocijos que celebra Madrid. (Escudo de armas reales). Año 1784. Madrid: En la Imprenta de D. Pedro Marín.*

En 8.º, 30 páginas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 112, núm. 2169).

**323.** *Proyecto de D. Luis de Huertas para la construcción del camino desde la salida del Puente de Toledo a los Carbanchales. Acompaña la representación de D. Juan de Menbiela al Conde de Miranda sobre dicho asunto.*

Localización: A.M.N. Manuscritos, Ms. 1443. Miscelánea, Doc. 13, fols. 123-131.

**324.** *Relación de las fiestas que se han hecho en los conventos de Trinitarios Calzados de la provincia de Castilla en acción de Gracias por las felices nuevas de la monarquía y oración que al mismo asunto dixo en el convento de esta Corte... Fr. Manuel Denche.*

Localización B.P.R., IX-7956. Indice, t. XXXII.

**325.** *Romance endecdsílabo en que se hace descripción puntual de las plausibles Funciones con que la Villa de Madrid celebró el feliz nacimiento de los dos Infantes Carlos y Felipe &c. por el Licenciado D. Joseph Hidalgo. (En la Imprenta de D. Pedro Marín año de 1784, en 4.º de 23 páginas, su precio 2 rs.vn. Se vende en la librería de Fernández, frente de las sagradas de S. Felipe el Real).*

Localización: H.M.M. Memorial literario de Madrid, del mes de agosto de 1784, pág. 76. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 113, núm. 2173).

**326.** *Soneto en celebridad del nacimiento de los Serenísimos Señores Infantes Carlos y Felipe, por D. José Santos de Teza, Beneficiado de Labastidía, quien en agradecimiento al Sr. Duque de Híjar por haber merecido su aprobacion dicho Soneto, presenta á Su Exce-lencia el Romance endecasílabo escrito á continuación, segun todo consta en la nota puesta en la 2.ª plana del Soneto.*

Manuscrito en 4.º, cinco hojas, letra de la época. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 116, núm. 2183).

**327.** *Varias poesías; que salieron en esta corte en este año de 1784, con motivo de las fiestas que hizo la villa de Madrid, con máscaras y carros triunfales, comedias y colgaduras por tres días, en celebridad de los dos gemelos que parió la princesa Ntra. Sra. María Luyza. Recurso jurídico, que ante el tribunal de Apolo, y á nombre de los ingenios de Madrid hace el zagal Dorido en defensa y desagravio del desprecio que se ha hecho de sus obras en la censura de comedias presentadas por convocatoria para estas fiestas reales elegidas fuera del Asumpto: Que son las bodas de Camacho y los menestrales descontentos.*

Localización: B.N: Sala Miguel de Cervantes Mss. núm. 10956. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 115-116, núm. 2182).

## 1785

**328.** *De algunas particularidades de las funciones celebradas en esta corte con motivo de los deposorios de los serenísimos Sres. Infantes de España y Portugal. Contiene un dibujo de la fachada de la Casa del Conde de Tapa, erigida para el paso de los Infantes. Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1316, marzo, págs. 332-355.*

**329.** *Bando sobre la decencia de que se debe guardar en las noches de S. Juan y S. Pedro.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. Memorial literario..., núm. 1316, junio, págs. 228-229.

**330.** *Sobre la boda de la infanta Doña Carlota.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. «Mercurio...» (2), págs. 335 y sig.

**331.** *Ceremonial con que el tribunal de la Santa Inquisición acompañó al Viático.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1316, junio, págs. 225-227.

**332.** *Ceremonial con que el real y supremo Consejo de Castilla celebra las visitas generales de cárceles las vísperas de pascuas de Navidad, Resurrección y Pentecostés.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» diciembre, núm. 1317, págs. 509-513.

**333.** *Certamen poético que en acorde emulación dan al público las dos Musas Calliope y Terpsichore, por el mutuo Real Consorcio del Serenísimo Señor Don Juan, Infante de Portugal, con la Serenísima Señora Doña Carlota Joaquina, Infanta de España, y el de la Serenísima Señora Doña María Ana Victoria, Infanta de Portugal, con el Serenísimo Señor Don Gabriel, Infante de España, reynando nuestro Cathólico Monarca Don Carlos III (el piadoso) en el presente año de 1785. Por D. Gaspar Pla, —(Cast.-Lat)—Con licencia, —Madrid, —Imprenta de D. Antonio Muñoz del Valle.*

En 4.º, 22 páginas numeradas, con la portada y nota. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 122, núm. 2204).

**334.** *Coloquio métrico que tuvo la Ninfa del río Manzanares con Ormeno, Pastor Henario, en elogio y afectuosa despedida de la Serma. Sra. Infanta de España Doña Carlota Joaquina, hija de los Serms. Sres. Príncipes de Asturias. Lo escribió D. T.M.G. Con licencia. —En Madrid en la Oficina de Partaleon Aznar. Año 1785.*

El 4.º, 22 páginas numeradas, con la portada y las dos últimas hojas, páginas 19 a la 22, que contienen las notas que denomina el autor «Comento de algunos conceptos». Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 124, núm. 2213).

**335.** *Construcción y traslado de la casa-escuela del Jardín Botánico. Acto con orquestas e iluminación de la escuela (28 y 31 de Dic. de 1785.).*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. «Mercurio...» (1), págs. 72 y ss.

**336.** *Descripción del frontispicio con que se decoró la casa de Cogolludo el día 29 de Marzo de 1785, en que la real familia pasó del palacio al convento de Atocha, á dar gracias por el desposorio de los infantes de España y Portugal.*

Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 123, núm. 2208).

**337.** *Descripción joco-seria de las fiestas de Madrid con el motivo de salir en público el Rey nuestro Señor y su augusta familia el día 29 de Marzo, á dar gracias á Dios en el santuario de Atocha, por el desposorio de los Serms. Sres. Infantes de España y Portugal. —En su obsequio, la escribió Don Josef Arias de Villafañe Fernández de la Cueva.*

Con licencia. —En Madrid, en la oficina de Pantaleon Aznar. Año 1785. En 8.º, 50 páginas además de la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 123, núm. 2209).

**338.** *Descripción de varias cosas notables que se vieron en la carrera por donde pasaron el rey Ntro. Sr. y toda su Real familia, el día 29 de Marzo de 1785.* Manuscrito en 8.º, ocho hojas, letra de la época. Son 21 décimas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 123, núm. 2210).

**339.** *El Prado y Paseo de Recoletos desde la fuente...*

Autor: González Velázquez Antonio. Localización: B.N. 1128-13-5.

**340.** *Endecasílabos, con que por el plausible motivo de los efectuados Reales desposorios de los Serenísimos Señores Infantes de España y Portugal, y felicísimos viages á sus gloriosos destinos de las Serenísimas Señoras Infantas Doña Carlota Joaquina, y Doña Mariana Victoria, felicita al Rey Nuestro Señor, y Serenísimos Príncipes de Asturias, sus amados hijos, y Señores Nuestros. D. Josep de Resma. —Madrid. —1785. —Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. —Con las licencias necesarias.*

En 4.º, 14 páginas numeradas, sin la hoja de la portada. Localización: Alenda (t. II, pág. 124, núm. 2212).

**341.** *Esperanza, e alegría de Espanha-Ephithalamio acrostico nas felicissimas nuptias do Serenissimo Senhor D. Gabriel, Infante de Espanha, com a Serenissima Senhora D. Marianna, Infanta de Portugal. Composto, e oferecido por Antonio Mauricio de Melo. —Ha regia thypoographia de Madrid —Con as licencias necesarias —Ann 1785.*

En 4.º, tres hojas, incluso la de la portada. Ocupa la tercera plana la dedicatoria del autor a la Infanta. La cuarta y quinta el acróstico, y la sexta en blanco. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 122, núm. 2205).

**342.** *Introducción a los teatros.*

Madrid, 1785. Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1316, enero, págs. 84-106; febrero, págs. 168-119; marzo, págs. 362-366; abril, págs. 492-500; mayo, 93-109, junio, págs. 244-256.

**343.** *Instrucción provisional para la ejecución de las obras del museo real por asientos y ramos separados.* Bibliografía: Cat. Manuscripts Spanish Lang. British Lib. Eg. 585, núm. 12, f. 81.

**344.** *Metros con que explica su júbilo por los felices contratos de los Señores Infantes de España y Portugal la Imprenta Real.*

S.l.n.a. en 4.º, cuatro hojas sin numerar. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 120-121, núm. 2201).

**345.** *Memorias históricas de los desposorios, viages, entregas y respectivas funciones de las reales bodas de las Serenísimas Infantas de España y de Portugal la Señora Doña Carlota Joachina y la Señora Doña Mariana Victoria, en el año de 1785; Escritas en el siguiente de 1786 por Don Bernardino Herrera. —En Madrid— Por Don Antonio de Sancha. Año de MDCCLXXXVII. —Se hallará en su Librería, en la Aduana Vieja. —Con superior permiso.*

En 4.º, 250 páginas, además de 12 foliadas con numeración romana, al principio, que contienen un prólogo o advertencia al lector.

**346.** *Noticia de los principales adornos de la Carrera por donde S.M. pasó en público el día 3 de este mes.* Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1317, julio, pág. 378.

**347.** *Noticia de las Funciones y Fiestas con que se ha celebrado el Desposorio de la Serenísima Señora Infanta Doña Carlota Joachina, nieta del Rey, hija de los Príncipes Ntros. Sres. con el Serenísimo Señor Infante de Portugal Don Juan, hijo de la Reyna y del Rey Fidelisí*

mos. —*Para Suplemento de la Gazeta de Madrid de 1.º de Abril de 1785.*

En 4.º, 11 páginas numeradas. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 121, núm. 2203).

**348.** *Oración de la Academia de la Historia al Rey N.S. con motivo de los patrimonios de los Serenísimos Infantes Doña Carlota y Don Gabriel. (Hay una viñeta grabada en acero, con esta inscripción: In patriam populumque fluit.) —Madrid. Por Don Antonio de Sancha 1785.*

En 4.º, 32 páginas numeradas, con la hoja de la portada. Localización: APR, inv. Infante D. Gabriel/anexo, leg. 4: B.P.R. VIII-3864, t. XXVIII. VIII-15742 (repetida). 32 págs. da a los infantes y a sus cónyuges. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 120, núm. 2198).

**349.** *Oración de la Real Sociedad Económica de Madrid al Señor Infante Don Gabriel Antonio dándole el parabien por su feliz Desposorio con la Señora Infanta de Portugal Doña María Ana Victoria. —Madrid-1785 —Por don Antonio de Sancha.*

En 4.º, 11 páginas numeradas, con la portada. Localización: B.P.R., XIV-866, t. XXIV. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 120, núm. 2199).

**350.** *Oración de la Real Sociedad Económica de Madrid al Rey Ntro. Sr. con motivo del doble Desposorio de los Señores Infantes de España Doña Carlota Joachina, y Don Gabriel Antonio, con los Señores Infantes de Portugal Don Juan, y Doña María Ana Victoria. —Madrid—1785 —Por don Antonio Sancha.*

En 4.º, 13 páginas numeradas, con la portada. Localización: B.P.R., VIII-10760, t. XXVIII. VIII-3796. A.P.R. Inv. Infan. D. Gab./Anexo, leg. 4. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 120, núm. 2200).

**351.** *El Parnaso. Serenata que se ha de cantar en obsequio de los desposorios de los Serenísimos Señores Infantes de Portugal y de España, la Serenísima Señora Doña María Ana con el Serenísimo Señor Don Gabriel, y la Serenísima Señora Doña Carlota con el Serenísimo Señor Don Juan. En la noche del día 5 de Julio, en el salon de la casa del Excelentísimo Señor Marques de Lourical, Gentilhombre de Cámara, del Consejo de S.M. Fidelísima, Embajador extraordinario y plenipotenciario cerca de S.M. Católica. —En Madrid: Por Don Antonio de Sancha.— Año de 1785.*

En 8.º, 24 páginas numeradas, sin las dos hojas de las portadas. Esta serenata está escrita en italiano, con la traducción castellana enfrente, a plana y renglón. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 123, núm. 2207).

**352.** *Preveniones y reglas que se deben guardar en la carrera por donde S.M. se dirige al Santuario de Atocha en la tarde del día 29 de este mes (Marzo) con su augusta Familia y comitiva. —(Hay un escudo Real.) —Año 1785-Madrid; En la Imprenta de D. Pedro Marín. En 8.º, 32 páginas numeradas, con la hoja de la portada. Madrid, 27-Marzo-1785. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN. Cons. Lib. 1526, núm. 67. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 120, núm. 2197).*

**353.** *Pintura de la carrera del domingo 3 de Julio de 1785, en cuyo día fue el rey... en público, desde palacio a N. Sra. de Atocha a ofrecer la nueva esposa del infante D. Gabriel... D.ª María Ana Victoria. 2 Romances. Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, núm. 10.956.*

**354.** *Plano de los paseos de Recoletos, Prado y Atocha. Autor: Anónimo. Madrid. Fin del s. XVIII, Localización: B.N., 2165-15-85.*

**355.** *Poesías varias que salieron en el año de 1785 á las fiestas que se hicieron en Madrid con motivo de las bodas de Infanta D.ª María Carlota y el Infante D. Gabriel y haber ido al Rey Ntro. Sr. en público á dar gracias á Ntras. Sra. de Atocha. Descripción de varias cosas notables, que se vieron en la carrera por donde pasó el Rey Ntro. Sr. y toda su real familia el día 29 de Marzo de dicho año.*

Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, núm. 10.956. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 124-125, núm. 2214).

**356.** *Razón puntual de todas las funciones que se han representado en esta villa de Madrid por las dos compañías cómicas de Manuel Martinez y Eusebio Rivera en los dos caiseos de la Cruz y el Principe...*

Localización: B.N. 2/51795, págs. 18-44.

**357.** *Real Pragmática sanción sobre coches y corridas de toros.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. Mercurio..., págs. 278-283.

**358.** *Pragmática sanción... por la cual se prohíbe que persona alguna, de cualquier clase y condición que sea, pueda usar, ni traher en los coches, berlinas y demas carruages de rua, más de dos mulas o caballos; y también las fiestas de toros de muerte en los pueblos del Reino.*

S. Lorenzo, 9-nov.-1785. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas n.º 734. AHN, Cons. Lib. 1493, núm. 22; 1526, núm. 84, Hac., leg. 4818, Hac. Lib. 6071, núm. 46.

**360.** *Recepción de gala con motivo del nacimiento de un príncipe Toscano.*

3-enero-1785. Bibliografía: Kagenack Van Kaunitz, Madrid. Nr. 17. Stk. Spanien Korr. 1785, fasz. 147, f.1.-f.2. *Berichte der Diplomatischen...*, T.X., 1652, pág. 159.

**361.** *Regreso de la familia real a la capital y celebración de la pascua.*

3-enero-1785. Bibliografía: Kagenack Van Kaunitz, Madrid. Nr. 48. Stk. Spanien Korr. 1785, fasz. 147, f. 31-f.32n, f.372, *Berichte der Diplomatischen...*, T.X. 1688, pág. 249 E.

**362.** *Relación exacta de los desposorios de los Infantes de España y Portugal, doña Carlota Joaquina, Don Gabriel, Don Juan y doña Mariana Victoria, celebrados en Madrid el día 27 de Marzo de 1785 y en Lisboa el 11 de Abril del mismo... remitela con una carta un español comisionado en dicha funciones en esta corte a un amigo suyo residente en la de Madrid.*

1785. Localización: A.P.R. Inv. Infan. D. Gab/anexo, leg. 4. PIC 2369, pág. 506.

**363.** *Resumen de las sentencias y metros, que con motivo de los felices Desposorios de los Señores Don Juan, Infante de Portugal, con Doña Carlota Joaquina, Infanta de España, y D. Gabriel Antonio, Infante de España, con Doña María Ana Victoria, Infanta de Portugal, se han colocado en varias cosas de las adornadas en la carrera que anduvo S.M. y A.A., el día 29 de Marzo de ida al Santuario de Atocha y vuelta á su Real Palacio. Extractadas... por Don Antonio Guerra y Gazola. —Madrid-Imprenta Real-1785.*

En 4.º páginas con la portada. Bibliografía Alenda (t. II, pág. 121, núm. 2211).

**364.** *Serenata que se ha de cantar en el Salon del Excelentísimo Señor Embaxador de Portugal en esta corte de Madrid, con el plausible motivo del doble Desposorio de los Señores Don Juan, Infante de Portugal con Doña Carlota Joaquina, Infanta de España, y Don Gabriel Antonio, Infante de España con Doña Maria Ana Victoria, Infanta de Portugal.* —Descripción del Salon y demas piezas, construidas y adornadas, de órden de S.E., baxo la dirección de Don Pedro Arnal. —Explicacion de los asuntos Mitológicos, alusivos á esta función, pintados en el Salin y Galeria. —Con licencia.— En la Imprenta Real-Año 1785.

En 8.º, 31 páginas, sin la hoja de la portada ni la siguiente, ocupada con la dedicatoria, ni la última del opúsculo, en la que se ha estampado el plano del referido salón y de otras de sus dependencias. Localización: H.M.M. «Memorial Literario», marzo 1785, págs. 33-340. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 122, núm. 2206).

## 1786

**365.** *Regalos hechos por el infante D. Luis (en sus bodas).*

S.F. (1786). Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, Osuna. 10733=K.K.-85-Vs.

**366.** *D. Alfonso Alburquerque anuncia a D. Antonio Valdes que ha enviado un cajoncito con un león de marfil para el infante D. Antonio.*

Localización: A.M.N. Manuscritos, Ms. 2231. Miscelánea, Doc. 5, fol. 51.

**367.** *Elegía al feliz cumpleaños de la Serenísima Sra. D.ª Carlota... Infanta.*

Autor: Silva y Palafox, Agustín (Duque de Aliaga). Localización: B.P.R., III-6496, tomo XXXIV. Caj. fol. núm. 229.

**368.** *El Juego de la Oca... en Madrid, casa Andrés de Sotos Junot la Portería de San Martín. En la Imprenta de Juan Sanz, en la Calle de la Paz.*

Madrid, 20 de julio de 1786. Tamaño 43×31,5. Técnica: Entelado. Localización: AHN. Consejos. Sala de Alcades, libro 1375, fol. 738, 750, 752, 754. Planos núm. 313, 313-1, 313-1, 313-3. El 794 es en color; el 754 es en sepia.

**369.** *Expedientes sobre el establecimiento de Operas en el teatro de los Caños del Peral, para lo cual se ha concedido privilegio a la Real Junta de Hospitales. Madrid, 1786.*

Localización: A.H.N., Consejos, Leg. 11.411, núm. 2.

**370.** *Juego del Bisbis. Se hallará en Madrid, en la librería de San Andrés de Sotos, frente a S. Ginés.* (2 Ejemplares). Madrid, 20 de julio de 1786. Tamaño: 45 × 31. Localización: AHN. Consejos. Sala de Alcades, libro 1375, fols. 737 y 749. Plano núm. 315, Blanco y Negro. Es un juego de familias de animales.

**371.** *Juego del Bisbis. Se hallará en Madrid, en la librería de San Andrés de Sotos. Calle Bordadores, frente a S. Ginés.*

(2 Ejemplares). Madrid, 20 de julio de 1786. Tamaño: 43 × 31. Localización: AHN. Consejos. Sala de Alcades, libro 1375, fols. 732 y 748, 756. Planos núm. 314,

314-1, (\*\*). Blanco y negro. Es un juego de familias de animales.

**372.** *Le Divertissement Royal... La porte Royale.*

(Juego semejante a la oca). Madrid, 20-julio-1786. Localización: AHN. Consejos. Sala de Alcades, libro 1375, fol. 751, Plano núm. 316 (54,5 × 42,9 cm. Color, sin escala).

**373.** *Las artes triunfales en el coche de la Srma, Princesa de Asturias, (Oda).*

Localización: B.P.R., III-6496.

**374.** *Descripción de un primoroso coche que han construido varios artifices españoles en competencia de los que vienen de fuera del reino.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1318.

**375.** *Elogio positivo del Conde de Peñaflorida, fundador y Director perpetuo de la Real Sociedad Bascongada.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1318.

**376.** *Cumpleaños de la serenísima señora infanta doña Carlota Joaquina.* Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial literario...» núm. 1319.

**377.** *Breve disgresión sobre las artes Mágicas.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...» núm. 1319, Dic., págs. 557-563.

**378.** *Resolución de S.M. de 30 de Noviembre de 1786 recordando pragmáticas anteriores sobre juegos prohibidos.*

Localización: B.N. Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, 11265.

## 1787

**379.** *Descripción del coliseo de Caños del Peral.*

Localización: H.M.M., A.H. 1-6. «Correo de Madrid...», núm. 175.

**380.** *Edicto de la sala de alcades de casa y corte mandando observar lo prevenido en Bando y edicto de 22 y 7-Abril-1787, con motivo de las representaciones de opera en el Coliseo de los Caños del Peral.*

Madrid, 20-Oct.-1787. Localización: A.H.N. Col. R. Cédulas AHN, núm. 820.

**381.** *Expediente promovido a instancia de Juan Bautista Hontaldi, empresario de las operas del Teatro de los Caños del Peral, de Madrid, solicitando permiso para continuar las representaciones durante los días que permanezca la corte en Madrid.*

Localización: AHN. Consejos, leg. 11411, núm. 3. Teatro A.G. Acompaña Reglamento para el teatro de la Opera.

**382.** *Poesía a la serenísima señora Princesa de Asturias... Elogia en sus célebres días...*

Autor: Vigil, José. Localización: B.P.R.

**383.** *Recepción de gala en el Pardo. Estado de salud del Principe y de la Princesa de Asturias.*

22-Enero-1787. Bibliografía: Kageneck an Kaunitz. Madrid. Nr. 8. Stk. Spanien Korr. 1787, fasz. 148,



f. 17-f. 18r. *Berichte der Diplomatischen...*, t. XI, 1774, pág. 48 A.

**384.** *Teatros. Obras y argumentos que se representan en los coliseos de Madrid.*

Localización: H.M.M., S.H. 7-1. «Memorial Literario...», núm. 1314, enero, págs. 83-110; febrero, págs. 96-128; marzo, págs. 104-124; abril, págs. 107-139; mayo, págs. 83-120; junio, págs. 97-128.

**385.** *Funerales del Conde de Galvez.*

Localización: H.M.M., A.H. 1-6, «Correo de Madrid...», núm. 175.

**386.** *Carta proyectando diversiones en el canal.*

Localización: H.M.M., A.H. 1-6. «Correo de Madrid...», núm. 175.

**387.** *Funerales del Duque de Osuna.*

Localización: H.M.M., A.H. 1-6. «Correo de Madrid...», núm. 175.

**388.** *Oda al rey, leida por don Martin de Ebro en la junta celebrada en el Real Seminario Patriótico Bascongado el día de San Carlos.*

Localización: H.M.M., A.H. 1-6. «Correo de Madrid...», núm. 176.

**389.** *Honras que a la muerte del Excmo. Sr. D. José de Galvez, Ministro del despacho Universal de Indias, hizo un Sacerdote de Apolo.*

Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, 10956.

**390.** *Ferias de Madrid.*

Autor: Larruga, Eugenio. Localización: B.N., 1/21523, t. I (págs. 77-79).

**391.** *Lista de los actores, bailarines y músicos del teatro de los Caños del Peral así como días de las representaciones y precios de los abonos y localidades sueltas.*

Localización: A.H.N., Consejos, leg. 11.411, núm. 5.

**392.** *Reglamento para las operas que se han de tener en los Caños del Peral.*

Localización: A.H.N., Consejos, leg. 11.411, núm. 3.

1788

## Muerte Infante D. Gabriel

**393.** *Muerte y entierro de la Infanta Doña Mariana Victoria, esposa del Infante Don Gabriel y de su hijo, y su esposo.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. «Mercurio...», págs. 211-215.

## Muerte de Carlos III

**394.** *D. Antonio Valdés comunica a D. Antonio de Arce el fallecimiento del rey Carlos III y el luto y demostraciones de sentimiento que deben hacerse.*

14-dic.-1788. Localización: A.M.N. Manuscritos, Ms. 1373, Doc. 33, fol. 184-194.

**395.** *Lutos y demostraciones de Sentimiento por la muerte de Carlos III.*

Localización: A.M.N., Ms. 1373-2200. Doc. 33-34-35. Miscelanea, Doc. 22, fol. 76.

**396.** *Muerte de Carlos III.*

16-diciembre-1788. Bibliografía: Kagenack an Kaunitz. Madrid. Stk. Spanien Korr. 1788, fasz. 149, f. 123r. *Berichte der Diplomatischen...*, t. XI, 1878, 476.

**397.** *Muerte y Entierro de Carlos III.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. Bibliografía: «Mercurio...», págs. 299-313.

**398.** *Noticia y ceremoniales de todo lo ocurrido desde que se dio orden de administrar el viatico al señor Rey D. Carlos III hasta despues de finalizado el entierro.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», Dic., págs. 529-605. Abertura del testamento.

**399.** *Real orden en que se declara luto por seis meses por la muerte de Carlos III.*

15-dic.-1788. Localización: A.M.N. Manuscritos, Ms. 2200. Miscelanea, Doc. 22, fol. 76.

**400.** *Real resolución mandando que se vistan lutos durante seis meses por la muerte del Sr. D. Carlos III.*

Localización: A.H.N. Col. C. R., Cons. Lib. 1494, núm. 72; Cons. Lib., núm. 37.

**401.** *Sepelio del rey, luto de la Corte. Confirmación en sus cargos de los ministros y de los dignatarios de la Corte. Limitación de las cacerías y reducción del precio del pan, primeras medidas del nuevo monarca. partida del exministro plenipotenciario de Inglaterra en la corte de España.*

22-octubre-1788. Bibliografía: Kagenack an Kaunitz. Madrid. Nr. 52. Stk. Spanien Korr. 1788, fasz. 149, f. 125-f. 128r. *Berichte der Diplomatischen...*, t. XI, 1789, pág. 477.

## Exaltacion al trono Carlos IV

**402.** *Descripción de los ornatos públicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de S.M. Carlos IV y D.ª Luisa de Borbón y la jura del príncipe de Asturias.*

Localización: B.R.S.E.M., R. 4699(13-2-4), núm. 3614.

**403.** *Egloga comenzada con motivo de la exaltacion al Trono y proclamacion de nuestro Augusto Sobérano Carlos IV. (Por el M.F. Diego González).*

Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 129, núm. 2234).

**404.** *Oración de la Real Academia de la Historia al rey N.S. Carlos IV con motivo de su feliz exaltacion al trono. Madrid-Por Don Antonio de Sancha-1788.*

En 4.ª marquilla, 32 páginas numeradas, con la hoja de la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 129, núm. 2232).

**405.** *Oracion de la Real Academia Española el Rey nuestro Señor Don carlos III con motivo de su exaltación al Trono.—En Madrid en la imprenta de la Academia por la viudad de Ibarra, Hijos y Compañía.— 1788.*

En 4.ª marquilla, ocho páginas, sin la hoja de la portada. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 129, núm. 2233).

**406.** *Real provisión... en que se concede facultad a las ciudades, villas y lugares en donde deba celebrarse el acto de proclamación de S.M. D. Carlos IV a fin de que*

*puedan valerse para los gastos de ella de cualesquiera efectos.*

Localización: A.H.N. Col. C.R., núm. 3052, núm. 878, Cons. Lib. 1494, núm. 73; Cons. Lib. 1528, núm. 38; Hac. Leg. 4819.

## Teatro

**407.** *Manifiesto por los teatros españoles y sus actores que dictò la imparcialidad y se presenta al público a fin de que lo juzgue el prudente.*

Autor: García de Villanueva, Manuel. Localización: B.N., 2/51795, 40 págs.

**408.** *Petición de D. Pedro Dainville para que en uno de los 2 coliseos de Madrid se puedan representar obras en francés dada la afluencia de extranjeros y que estos no asisten a los teatros nacionales.*

1788. Localización: A.H.N., Consejos, leg. 11.411, núm. 1.

**409.** *Resumen de varias órdenes mandadas observar por el gobierno para la mejor decencia, compostura y tranquilidad pública en los teatros de esta corte.*

Localización: B.N., 2/51795, págs. 13-18.

**410.** *Establecimiento de una fabrica de tejidos de lana, hilo y algondon, Calle Miralrio.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. «Mercurio...».

**411.** *Historia de las fiestas de la Iglesia y el fin con que han sido establecidas.*

Por Adrien Baillet. Madrid, 1788. Localización: B.N., 2/51792. (352 págs.)

**412.** *Rentabilidad de las corridas de Toros.*

20-octubre-1788. Bibliografía: Kagenack an Kaunitz. Excorial. Nr. 42. Stk. Spanien Korr. 1788, fasz. 149, f. 86-f. 88. Berichte der Diplomatischen..., t. XI, 1869, pág. 439 B.

1789

## Carlos III

**413.** *Canción fúnebre a la muerte del católico rey don Carlos III.*

Localización: H.M.M., A.H. 1-6. «Correo de Madrid...», núm. 178, págs. 1450-51.

**414.** *Catafalco erigido por la M.N.M.L. Imperial y coronada villa de Madrid, para las exequias que celebró el día 4 de Abril de 1789, en el convento de religiosas de Santo Domingo el real, por el Alma del Sr. Rey D. Carlos III que en paz descanse.*

Localización: B.N. Grab. 14.817.

**415.** *“Elogio postumo, escrito en la muerte de nuestro augusto y católico monarca el señor Don Carlos III (que santa Gloria haya) rey de España, y emperador de las Americas”.*

Localización: Indices del «Mercurio Peruano», 1790-1795, t. IX, pág. 288, fols. 83-86.

**416.** *Endecasílabos a la muerte de Don Carlos III (que santa gloria haya).*

Localización: H.M.M., A.H. 1-6. «Correo de Madrid...», núm. 178, págs. 1798-99.

**417.** *Fallecimiento del Señor Rey D. Carlos III. Proclamación de Señor don Carlos IV.*

Localización: AHN. Consejo, leg. 1120 (ant. leg. 575). Libro 2684, núm. 2.

**418.** *Festejos en la coronación de Carlos III y casamiento de Infantes.*

Localización: AHN. Consejo, leg. 1120 (ant. Leg. 555). Libro 2684, núm. 2. No corresponde a la signature (no está en el leg.).

**419.** *Honras fúnebres por Carlos III en el convento de la Encarnación.*

Localización: H.M.M., A.M. 35/5. Bibliografía: «Mercurio...», págs. 295-298.

**420.** *Poesías en elogio del señor Rey D. Carlos III.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», núm. 1327, enero, págs. 76-83.

**421.** *Relación de las disposiciones y providencias dadas por el rey nuestro señor despues de su exaltación al trono, hasta despues de finalizada su proclamación.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», núm. 1327, enero, págs. 97-107.

**422.** *Soneto Heróico a la muerte de Don Carlos III de don Genevivo Goire.*

Localización: H.M.M., A.H. 1-6. Bibliografía: «Correo de Madrid...», núm. 178, pág. 1472.

**423.** *Aurea de Carlos IV emperador de romanos.*

S.F. Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, 10472. Comentario: No es el Carlos IV español, sino austriaco.

**424.** *Oración fúnebre, que en las solemnes exequias, que hizo la Muy Noble Villa de Madrid, con asistencia de su V. Cabildo eclesiástico a la dulce memoria de su difunto Rey el señor D. Carlos III. En la iglesia de Santo Domingo el Real de la misma Corte. Día 4 de Abril del año de 1789. Dixo el R.P. Fr. ... Madrid. MDCCCLXXXIX. En la Imprenta de la viuda de Ibarra.*

Autor: Fr. Manuel Espinosa.

## Imagen de la ciudad

**425.** *Bando del Corregidor de Madrid dando normas para la iluminación de la Plaza Mayor en la noche del día 21.*

(1 h. 40 cms). Madrid, sept.-1789. Localización: A.H.N. Col. C.R., núm. 3118, Cons. Lib. 1528, núm. 76.

**426.** *Bando de los alcaldes de casa y corte prohibiendo formar bailes en el Paseo del Prado y otros Paseos de Madrid.*

Localización: A.H.N. Col. C.R., núm. 3099, Cons. Lib. 1528, núm. 69.

**427.** *D. Manuel Claudio Duelos, de nación saboyano, sobre que se apruebe cierto proyecto para el mejor corte y mejor alumbrado de faroles en la corte.*

Localización: AHN. Consejo, 1190. Libro 2684, núm. 3.

## Proclamación Carlos IV

**428.** *Bando para el adorno y orden que se debe guardar en la carrera que ha de llevar la Villa de Madrid para la proclamación de S.M. el Rey nuestro Señor Don Carlos Cuarto (que Dios guarde).*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», núm. 1327, enero, págs. 109-114. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 130, núm. 2236).

**429.** *Bando del corregidor de Madrid, dando normas para el adorno y orden que se debe guardar en la carrera para la proclamación de Carlos IV.*

(1 h., 56 cm). Madrid, 12-enero-1789. Localización: A.H.N. Col. C.R., núm. 3056, Cons. Lib. 1528, núm. 42.

**430.** *Bando del corregidor de Madrid con las prevenciones que deben observar los vecinos en las dos noches del encierro de Toros.*

(1 h., 42 cms). Madrid, sept.-1789. Localización: A.H.N. Col. C.R., núm. 3118, Cons. Lib. 1528, núm. 74.

**431.** *El Conde de la Roca, de la Junta de Hospitales de Madrid, consulta si procederá empezar las corridas de toros en el tiempo de costumbre.*

7-abril-1789. Localización: AHN. Diversos, leg. 11.411, núm. 20, Toros.

**432.** *Expediente sobre la Proclamación del Rey Nuestro Señor D. Carlos 4.º celebrada en 17 de Enero del año 1789.*

Localización: La Real Academia de la Historia 42 folios, señalado C.131. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 129, núm. 2235).

**433.** *Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los Reyes nuestros Señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbon, y la Jura del Serenísimo Señor Don Fernando Principe de Asturias.—De orden superior.—En la Imprenta Real de Madrid.—MDCCLXXXVIII.*

En folio, 60 páginas, además de cuatro hojas al principio sin numerar, y que llenan la portada, razón de la obra y el índice. Bibliografía: Alenda (t. II, pág. 130, núm. 2237).

**434.** *Fiestas reales en Madrid en la exaltación al trono de Carlos IV.*

Localización: B.P.R.

**435.** *Instancia de la Asamblea de la Real Orden Española de Carlos III, pidiendo que se le señale balcones para presenciar las fiestas reales en la Plaza Mayor de Madrid.*

24-julio-1789. Localización: AHN, Consejos, leg. 11.406, núm. 45, Toros.

**436.** *Instancia de los ministros de la superintendencia, y juzgado de correos pidiendo balcones para presenciar la corrida de Toros que había de celebrarse en Madrid con motivo de la entrada del rey y jura del principe de Asturias.*

12-agosto-1789. Localización: AHN. Consejos, leg. 11.406, núm. 43, Toros.

**437.** *Oración al rey nuestro señor con motivo de su exaltación al trono.*

Estudios reales. Localización: B.P.R., (Est. 11. P-3). Pas. 2819, t. XXVIII. Pág. 2839 (repetida).

**438.** *Oración de la Real Sociedad de Madrid al rey nuestro señor D. Carlos IV con motivo de su exaltación al trono.*

Localización: B.P.R., VIII-10714. Pág. 2933, t. XXXIV.

**439.** *Oración de la Academia de Historia a Carlos IV con motivo de su feliz exaltación al trono. Por Antonio Sancha.*

Localización: B.P.R., Pág. 2838, t. XXVIII.

**440.** *Oración de la Academia Española al Rey con motivo de la muerte del Rey Padre Don Carlos III.*

Localización: B.P.R., Pág. 2938, t. XXVIII. XIV-1127.

**441.** *Oración de los estudios reales al rey N.S.D. Carlos IV; con motivo de su exaltación al trono.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», núm. 1327, febrero, págs. 273-284.

**442.** *Oración al rey N. Señor por las niñas pobres de la escuela gratuita del barrio de la comadre, con motivo de su exaltación al trono.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», núm. 1327, marzo, págs. 356-362. No interesa.

**443.** *Prevenciones y reglas que deben observarse... en las fiestas reales... en celebridad de la exaltación al trono de Carlos IV y Jura del principe de Asturias D. Fernando.*

Localización: B.R.S.E.M., R. 4888 (14-4-17), núm. 4929.

**444.** *Proclamación: lista de personas de combite; descripción de las mesas e iluminación de la casa del Excmo. Sr. Conde de Altamira.*

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», núm. 1327, enero, págs. 114-155.

## Entrada Carlos IV

**445.** *Arco elegido por el Excmo. Sr. Duque de Híjar en las Fiestas Reales.*

Autor: Tadei, A. y A.M.; Martí, F. Escala: 60 pies cast. = 14,6 cm. Tamaño: 41 × 29,5 cm. Técnica: Tinta china. Papel.

**446.** *Bando del corregidor de Madrid, para que se ejecuten las obras que se expresan en la casa de la carrera donde han de transitar SS.MM. y AA. RR. los días 21 y 23 de Septiembre.*

Localización: A.H.N. Col. C.R. 3088, Cons. Lib. 1528, núm. 73.

**447.** *Bando del corregidor de Madrid sobre adorno de la carrera por donde deben transitar las personas reales en los días 21 y 23 siguientes con motivo de la entrada de S.M.*

(1 h. 46 cm). 16-sept.-1789. Localización: A.H.N. Col. C.R., núm. 3113, Cons. Lib. 1495, núm. 37; Cons. Lib. 1528, núm. 75. HMM. «Diario de Madrid», 17 set.

**448.** *Bando del corregidor de Madrid dando normas para la iluminación de la Plaza Mayor en la noche del día 21.*

(1 h. 40 cms). Madrid, sept.-1789. Localización: A.H.N. Col. C.R., núm. 3118, Cons. Lib. 1528, núm. 76.

- 449.** *Bando del corregidor de Madrid con las prevenciones que deben observar los vecinos en las dos noches del encierro de Toros.* (1h., 42 cm). Madrid, sept.-1789. Localización: A.H.N. Col. C.R., n.º 3118, Cons. Lib. 1528, n.º 74.
- 450.** *Cancionero de poesías hechas en la última mitad del siglo XVIII.* (639 folios). Versa sobre adornos de casas y carreras en Madrid en fiestas reales, comedias, por nacimiento de Infantes... Hay una relación de lo sucedido desde la muerte de Carlos III, con la proclamación de Carlos IV y juramento del príncipe Fernando. Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Inv. Gen. Manuscritos. T. XI, n.º 6491 (ant. S-361), págs. 17-66 y 67-114 (Carrera de la Coronación).
- 451.** *Canción real de D.J.P.I. a la proclamación de nuestro Augusto señor D. Carlos IV.* Localización: H.M.M., A.H., 1-6. «Correo de Madrid...», n.º 178, págs. 1738-1440.
- 452.** *Ceremonial de la Jura del serenísimo príncipe nuestro señor.* 23-IX-1789. Localización: H.M.M., A.H., 7-1. Bibliografía: «Memorial Literario...» n.º 1332, mayo, págs. 3-62.
- 453.** *Ceremonial de la jura del príncipe de Asturias (después el señor Rey Don Fernando VII) en el año de 1789.* Localización: B.N., V-Caja, 2682-35. 120 págs.
- 454.** *El Conde de la Roca, de la Junta de Hospitales de Madrid, consulta si procederá empezar las corridas de toros en el tiempo de costumbre.* 7-abril-1789. Localización: A.H.N. Diversos, leg. 11.411, n.º 20, Toros.
- 455.** *Décimas alusivas al adorno que pusieron los vecinos de la corte de Madrid a las casas de la carrera por donde Carlos IV y su esposa pasearon.* Autor: Salas, Francisco Gregorio. 21-sept.-1789. Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Osuna 11.089, (F. 362-367).
- 456.** *Descripción de los principales adornos de las calles de Madrid en las fiestas de la Jura del Príncipe N.S.* Localización: B.N., Sala de Miguel de Cervantes, Osuna, 10.956. No corresponde a la signatura.
- 457.** *Láminas de "descripción de los ornatos públicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de... Carlos IV y Doña Luisa de Borbón y la Jura del... Príncipe de Asturias".* Localización: B.N. Grab. ER 4296.
- 458.** *Escritura de juramento y pleyto omenage que el... Infante D. Antonio Pascual y los preladados, grandes, títulos, caballeros y procuradores de las ciudades y villas de voto en cortes, hicieron al... Príncipe D. Fernando...* (4h; fol.). 23-sept.-1789. Localización: A.H.N. Col. C.R., n.º 3116, n.º 909.
- 459.** *Expediente de subasta de balcones y nichos de la Plaza Mayor de la Fiesta concedida en Madrid, 24 de Septiembre de 1789.* Localización: A.H.N., Consejos, leg. 1967.
- 460.** *Explicación historial del arco de Triunfo colocado en la Carrera de San Gerónimo, delante de la casa del Excelentísimo Señor Duque de Híjar, y á sus expensas, en las fiestas que se celebran con motivo de la exaltación al Trono de los Reyes Nuestros Señores Don Carlos IV y Doña Luisa de Borbon, y de la jura del Príncipe de Asturias.—Madrid MDCCCLXXXIX.—En la Imprenta de la viuda de Ibarra, calle de la Gorquera.—Con las licencias necesarias.* En 4.º, 16 páginas. Localización: B.P.R., IV-43. Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 131, n.º 2240).
- 461.** *Expediente formado en la Secretaría de la Presidencia, sobre la entrada pública del Señor D. Carlos Quarto, y jura del Serenísimo Príncipe D. Fernando, en el año 1789.* Bibliografía: Alenda (t. II, págs. 131, n.º 2241).
- 462.** *Fiestas de coronación de Carlos IV y jura del príncipe de Asturias celebradas en la Imperial Villa de Madrid, en los días 21, 22 y 23 de Septiembre.* Septiembre-1789. Localización: H.M.M., A.M., 35/5. «Mercurio...», págs. 65-87. Comentario: Interesante (mucho protocolo). Fotocopiar.
- 463.** *Fiestas y regocijos públicos con motivo de la entrega pública que S.M. el rey D. Carlos IV y jura del Smo. Príncipe de Asturias.* Localización: Cat. Manuscripts Spanish Lag. British Lib. Eg. 369 (62-107).
- 464.** *El Conde de la Roca, de la Junta de Hospitales de Madrid, consulta si procederá empezar las corridas de toros en el tiempo de costumbre.* 7-abril-1789. Localización: A.H.N. Diversos, leg. 11-411, n.º 20, Toros.
- 465.** *Instancia de la Asamblea de la Real Orden Española de Carlos III, pidiendo que se les señale balcones para presenciar las fiestas reales en la Plaza Mayor de Madrid.* 24-julio-1789. Localización: A.H.N., Consejos, leg. 11.046, n.º 45, Toros.
- 466.** *Instancia de los ministros de la superintendencia, y juzgado de correos pidiendo balcones para presenciar la corrida de Toros que había de celebrarse en Madrid con motivo de la entrada del rey y jura del príncipe de Asturias.* 12-agosto-1789. Localización: A.H.N. Consejos, leg. 11.046, n.º 43, Toros.
- 467.** *Ornato de la casa del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli.* Autor: Aguado, A.; y Marti, F. 1789? Escala: 140 pies cast.; 12,2 cm, 61 × 21,5. Técnica: Tinta china. Papel. Localización: B.N., Grab. ER-4296.
- 468.** *Oración de la Real Academia española al Rey Carlos IV con motivo de su exaltación al trono.* (Por la viuda de Ibarra). Localización: B.P.R., XIV-728; XIV-1147; XIV-2008.
- 469.** *Ornato para las fiestas de 1789.* Autor: Marti, Francisco de Paula. Madrid, 1789. Tamaño: 240 × 350 mm. Técnica: Buril. Localización: M.M.M., IN 2934. Bibliografía: Catálogo Madrid Testimonio..., pág. 272.
- 470.** *Panegirico al rey de España (Carlos IV).* Autor: Gatell, Pedro.

**471. Panegírico al rey de España (Carlos IV).**

Autor: Gatell, Pedro. Localización: B.P.R.

**472. Prevenciones y reglas para el mejor orden en las fiestas reales dispuestas en celebridad de la exaltación al trono de Carlos III y Jura del Príncipe de Asturias a Fernando en Septiembre de 1789.**

Organización del desfile y fiestas de toros con normas y horarios para toda la población. Madrid, Pedro Marín, 1789, 46 págs. 19-sept.-1789. Localización: A.H.N., Col. C.R., n.º 3115, Cons. Lib. 1495, n.º 39. B.P.R., VIII-9926. Cat. Manuscripts Spanish Lang. British Lib. Eg. 369, n.º 7, f. 107. (PIC 2009, I, pág. 563). Cat. Manuscripts Spanish Lang. British Lib. Eg. 369 (107-13).

**473. Prevenciones y reglas que deben observarse para el mejor orden y quietud en las fiestas Reales dispuestas en celebridad de la exaltación al trono del Rey N. Sr. Don Carlos IV, y jura del Serenísimo Príncipe de Asturias Don Fernando en los días 21, 22, 23, y 24 de Septiembre de 1789.—Madrid—Año 1789—En la Imprenta de Don Pedro Marín Impresor del Consejo.**

En 8.º, cuatro hojas numeradas, con la hoja de la portada. Bibliografía: A Alenda (t. II, pág. 131, n.º 2239). M.ª José del Río, *Represión y control de fiestas*, pág. 313, nota 21.

**474. Proclamación de Carlos IV.**

Enero-1789. Localización: H.M.M., A.M. 35/5. «Mercurio...», págs. 62-67.

**475. R. Provisión de los señores del consejo en que se concede facultad a las ciudades, villas y lugares en donde deba celebrarse... la proclamación de S.M... Carlos IV, a fin de que puedan valerse para los gastos de ella de cualesquiera efectos...**

Madrid, 24-dic.-1789. Pedro Marín, 1789, 4 h., fol. Localización: A.H.N. Col. C.R., n.º 3126, 916.

**476. Romance endecasílabo en aplauso de la proclamación del Rey Nuestro Señor.**

Bibliografía: Repert. Imp. Esp. Perdidos e Imaginarios. Madrid, 1982.

**477. “Romance heroico con que la sociedad celebra el glorioso nacimiento de nuestro augusto y católico monarca el Señor Don Carlos IV (que Dios guarde) Rey de España y Emperador de las Américas”.**

Autor: Anticiro. Bibliografía: Índices del «Mercurio Peruano», 1790-1795, t. VI, págs. 192, f. 146-154.

**478. Soneto a los reyes nuestros señores.**

Localización: H.M.M., A.H. 1-6.

**479. La virtud coronada, romance endecasílabo, que con el glorioso motivo de la real coronación de nuestro católico monarca D. Carlos IV.**

1789. Localización: B.P.R.

**TOROS****480. Banco de los alcaldes de casa y corte, para que los vecinos de la Plaza Mayor de Madrid, dejen libres los balcones a las personas a quienes se repartiesen, para la fiesta de toros, dispuesta por la exaltación de S.M. al trono y Jura del príncipe de Asturias.**

Madrid, 15-sept.-1789. (1 h. 50 cm). Localización: A.H.N. Col. C.R., n.º 3110, Cons. Lib. 1528, n.º 72.

**481. Bando del corregidor de Madrid con las prevenciones que deben observar los vecinos en las dos noches del encierro de Toros.**

(1h., 42 cm). Madrid, sept.-1789. Localización: A.H.N. Col. C.R., n.º 3118, Cons. Lib. 1528, n.º 74.

**482. Decreto sobre la prohibición de fiestas de toros de muerte.**

Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», n.º 1329, julio, págs. 321-3.

**483. Carta del encargado de negocios de Holanda reclamando Balcón para ver los Toros.**

19-sept.-1789. Localización: A.H.N.. Consejos, leg. 11.046, n.º 41 y 42, Toros.

**484. El Conde de la Roca, de la Junta de Hospitales de Madrid, consulta si procederá empezar las corridas de toros en el tiempo de costumbre.**

7-Abril-1789. Localización: A.H.N.. Diversos, leg. 11.411, n.º 20, Toros.

**485. Informe acerca de la petición hecha por los dependientes de correos de Madrid, de una ayuda de costa para ver los toros, como se había practicado por el Ministerio de Hacienda.**

31-octubre/10-nov.-1790. Localización: A.H.N.. Consejos, leg. 11.046, n.º 44, Toros.

**486. Instancia de la Asamblea de la Real Orden Española de Carlos III, pidiendo que se les señale balcones para presenciar las fiestas reales en la Plaza Mayor de Madrid.**

24-julio-1789. Localización: A.H.N., Consejos, leg. 11.046, n.º 45, Toros.

**487. Instancia de los ministros de la superintendencia, y juzgado de correos pidiendo balcones para presenciar la corrida de Toros que había de celebrarse en Madrid con motivo de la entrada del rey y jura del príncipe de Asturias.**

12-agosto-1789. Localización: A.H.N.. Consejos, leg. 11.046, n.º 43, Toros.

**TEATRO****488. Condiciones con que se debe arrendar el teatro de operas de los Caños del Peral.**

Localización: A.H.N., Consejos, leg. 11.411, n.º 18.

**489. El Conde de la Roca, de la Junta de Hospitales de Madrid, consulta si procederá empezar las corridas de toros en el tiempo de costumbre.**

7-abril-1789. Localización: A.H.N. Diversos, leg. 11.411, n.º 20, Toros.

**490. El Conde de la Roca, de la Junta de Hospitales de Madrid, solicita permiso para dar conciertos espirituales durante la cuaresma y operas, desde la Pascua, en el Teatro de los Caños del Peral.**

23-febrero-1789. Localización: A.H.N. Diversos, leg. 11.411, n.º 19, T.A. Generales.

**491. Comunicación al corregidor de Madrid para que no permita que se den conciertos en un teatro de Comedias durante la Cuaresma, iguales a los concedidos por S.M. al hospital General de los Caños del Peral.**

5-marzo-1789. Localización: A.H.N. Diversos, leg. 11.411, n.º 21. T.A. Generales.

**492.** *Indice de las comedias impresas y manuscritas de la compañía de Manuel Martínez, de Madrid.*  
Localización: A.H.N. Consejos, leg. 11.415, n.º 17. T.A. Generales.

**493.** *Lista de partes cómicas de la Compañía de Manuel Martínez.*  
Localización: A.H.N. Consejos, leg. 11.046.

## BAILES POPULARES

**494.** *Bando de los alcaldes de casa y corte prohibiendo formar bailes en el Paseo del Prado y otros Paseos de Madrid.*  
Localización: A.H.N. Col. C.R., n.º 3099, Cons. Lib. 1528, n.º 69.

**495.** *Bando prohibiendo se formen bayles en el Paseo del Prado por las noches y en qualquiera otro paseo.*  
Localización: H.M.M., A.H. 7-1. «Memorial Literario...», n.º 1329, agosto, págs. 481-3.